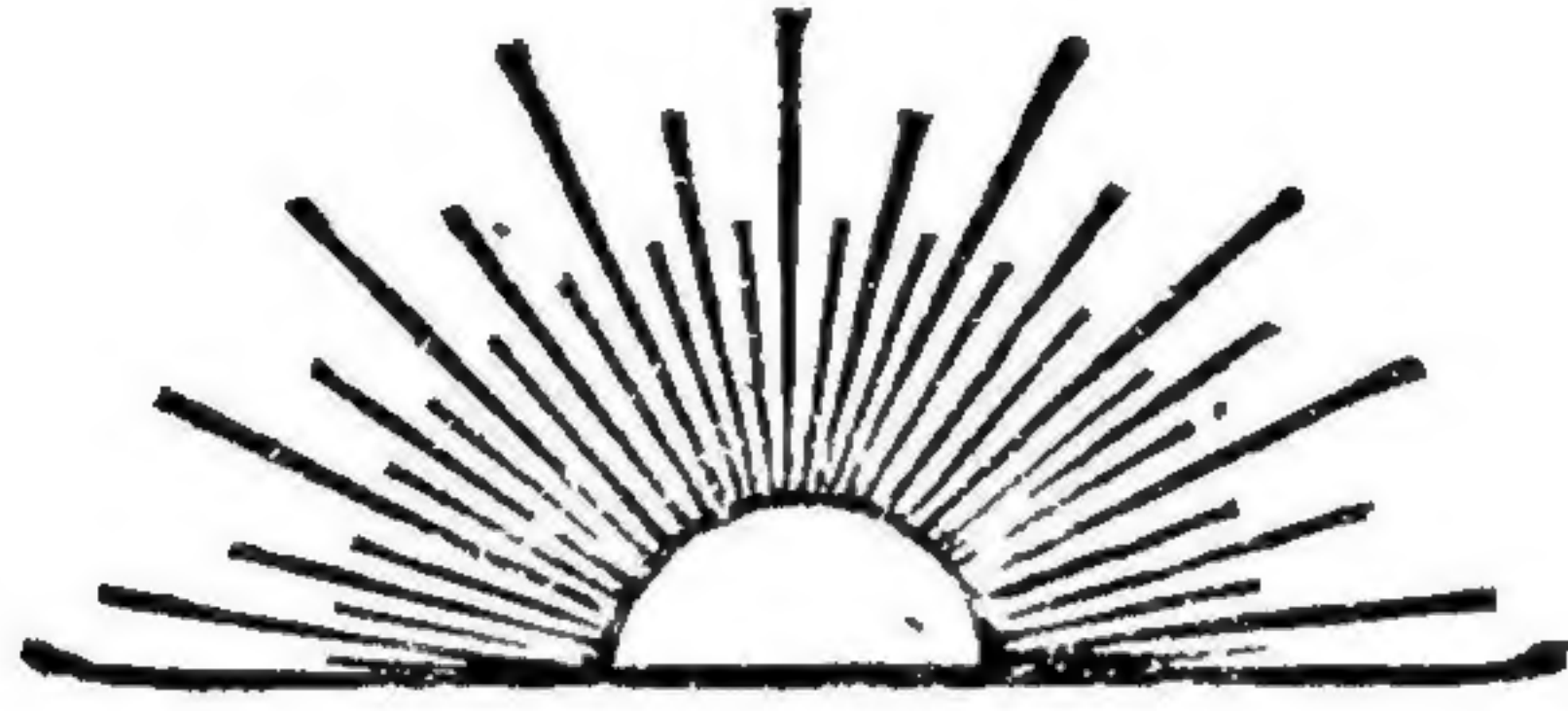


చిన్న మనవి.

నాటకరచనలో చాల తక్కువపరిచయమున్న వాడనై
నప్పటికి గురుదేవులు పూజ్యులు శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
గారు తొలిపలుకుతోను కవితల్లజులు శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకట
శాస్త్రి, తల్లావఝుల శివశంకరశాస్త్రి, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి
శాస్త్రి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగార్లు సదభిప్రాయముల
తోను ప్రోత్సహించి ఆశీర్వాదించినందులకు నాకృతజ్ఞతా
పూర్వకవందనములు. తొలిప్రయత్నములో దొరలిన లోపము
లేమున్నా కళాభిజ్ఞులు తెలియపఱచినచో మలిముద్రణలో
సవరణచేసుకొందును. అన్నివిధముల నన్ను ప్రోత్సహించిన
శ్రీ టి. ఆర్. స్వామి, శివరావు, మాధవరావు, వరదం, శాస్త్రి
గార్లకు ప్రణామములు.

రచయిత



నవనవవికాసము

సంక్రాంతి 1944.

తొలి పలుకు.



కుర్చీలాగో గుమ్మడికాయలాగో చతికిలపడదు ప్రాణి.
నడుస్తుంది; పరుగెత్తుతుంది; ఎగురుతుంది. పలుకుతుంది; పలక
రిస్తుంది. పాడుతుంది; పాడిస్తుంది. ఎప్పుడూ ఏదోచేస్తూ
ఉంటుంది; గోరీలాగ 'ఘోరం'గా నిద్రపోదు. పాపం! ప్రాణి
ప్రాణం ఉన్నదాయను!

ఇంక అన్నిప్రాణులు ఒక్కలాగే అనుకోవు, అనవు,
అనుభవించవు, ఆచరించవు.

విక్టర్ హ్యూగో అంటాడుకదా 'Drama is life
and life is everything' అని. సమాజంలోకనపడే సార్థి
కమైన జీవితఖండాలని రంగస్థలంమీద పాఠేస్తాడు నాటకకర్త.
ఎటోచ్చి, వాటిని ఒకదానిలోకి ఒకటి మలుచుకుపోయేట్లు
జాగ్రత్తగా కట్టడం అంతా ఒక కళాదృష్టితోపట్టి మనకు ఎదు
రుగాపెట్టడం చేస్తాడు. అందుకనే ఇతరకావ్యకర్తలకంటే నాట
కంప్రాసేవాడు ఎక్కువ సాంఘికజీవి (Social being) అని
ఒక తత్వవేత్త అంటాడు; Comedies ప్రాసేవాడు మరీని;
Satires (హేళనకావ్యాలు లేక వికటకావ్యాలు) ప్రాసే
వాడు ఇంకానూ.

కొన్ని నాటకాల్లో మనష్యులుకాదు పాత్రలు, అభిప్రా
యాలు. మరికొన్ని నాటకాల్లో మనష్యులుకాదు, హృదయ

భావాలు. వాటిలో ఒక్క-గొంతుకే దమ్ముపట్టి వివరదాకా గట్టిగామాట్లాడుతుంది. చాలానాటకాల్లో అవీ ఉండవు. వట్టి మట్టిముద్దలుంటాయి; అవన్నీ ఒక్క-లాగే కూడాఉంటాయి.

“ప్రణయసమ్రాట్”లో ప్రాణమూఉంది; వైవిధ్యమూ (Variety) ఉంది. ఈనాటకంలోవచ్చే పరిమంది బ్రతికిఉన్న వాళ్ళూ రకరకాలుగా బ్రతికేవాళ్ళూ కూడా. ప్రదర్శించే నాటకం బాగుంది అనిపించుకోడానికి అది చాలదూ? ఎలాచీ, ఈ పరిమందిన్నీ జీవితంలోని లోతులూ ఎత్తులూ అందుకోరు. ఒక ఉద్వేగం, ఒక ఉత్సాహం, ఒక పొంగు (Irrepressibility) వీళ్ళందర్నీ ఆవహించి జీవితం మైమేలే తేలించి గంతులు వేయిస్తూన్నట్లు ఉంటుంది. దీనికి కారణం కొంతవరకూ ప్రస్తుతకాల లక్షణం కావచ్చు; కొంత వరకూ కావ్యవస్తువుకావచ్చు; కొంతవరకూ యావనప్రచారంభ దశలోనే కవి ఉండడంకావచ్చు.

ఈ నాటకంలో మరోమంచి లక్షణం ఉంది. దీనిలో వచ్చే పాత్రలు గ్రంథకర్త ఎరిగిఉన్న ప్రత్యేకవ్యక్తులుకాదు. అందరూఎరిగిఉన్న ప్రత్యేకవ్యక్తులుగా కనిపించేసమూనాలు. (individuals and types) పోప్ వ్రాసిన హేళన కావ్యాల్లో మొదటిరకంవాళ్ళే వస్తారనిన్నీ, డ్రైడన్ వ్రాసిన వాటిలో రెండోరకపువాళ్ళు వస్తారనిన్నీ, డ్రైడన్ కవిదే ఎక్కువ ఉచితమూ ఉత్కృష్టమూ అయిన పద్ధతి అనిన్నీ,

తేలుసున్నవాళ్ళు అంటారు. వీరేశలింగంపంతులుగారి ప్రహసనాలకి గరజాడ అప్పారావుగారి నాటకాలకి అటువంటి తేడాదే ఉందనకుంటాను. పంతులుగారి ప్రహసనాలు ఆరోజులూ పరిచితులైన ఆ వ్యక్తులూ ఆ చోట్లూ దాటివస్తే నిలపడవు. అప్పారావుగారిది గొప్పశక్తి; మంచి ప్రతిభ; “కన్యాశుల్కం” లోది ఎక్కువ ఉత్కృష్టమైన కళ.

ఇంక ప్రత్యుత్తమకావ్యానికిలాగే సైబెర్నుకి మరో మంచిలక్షణం ఉండాలి. పరిచితుడైన ప్రత్యేకవ్యక్తినే కవితీసుకుంటే, హేళనచేసినప్పుడు కవిలో క్రౌర్యం కనపడకుంది; హేళన చేయబడ్డ వ్యక్తిలో ఆగ్రహమూ ద్వేషమూ పుడతాయి. నాటకంచదివినవారిలో కూడా విరక్తి పెగటూ కొంత జరకు కోపమూ కలుగతాయి. ప్రహసనానికి ఫలితంగా నూననవ్వపు దావా రాకూడదు. గిరీశమే “కన్యాశుల్కం” చదివినా మసలాగే ఆనందిస్తాడు; మసలాగే వ్యక్తులపై సమాజాలపై లోపాల గర్హిస్తాడు. ఇంక కవి అనురాగం ఎటువంటిదో చూడండి ! గిరీశాన్ని జైలులో పెట్టించడమో కొరత వేయించడమో చెయ్యలేదు. ‘కథ అడ్డం తిరిగిం’ దంటాడు. ‘ఏమో ముందు ఎలాగ కొట్టకొస్తాడో ఈలోకంలో’ అని ఆత్రతగానూ ఆశగానూ మనం అనుకుంటాం. ప్రేమార్ద్రుడైన కవిద్రవ్య; యాత్రామార్గం చిన్న అందన్నీ అనురులుగానే చూస్తాడతడు. ‘నవ్వు చెడ్డవాడవు కనుక నీకు ఉరిశిక్ష’ అని విధించే అంధుడు

కా డతడు. ఏ ఒక రిద్దర్నో తీసేస్తే లోకంలో అందర్నోనూ సమానంగా మంచిచెడ్డలున్నాయని నాకు తోస్తుంటుంది. భారతం అంతాచదివాక శకుని ఎక్కువమంచివాడో ధర్మరాజు ఎక్కువమంచివాడో నేను నిర్ణయించలేను. అర్జునడూ కర్ణడూ కూడా స్మశానంలో సగంచిక్కినట్టూ స్వర్గానికి సగం ఎక్కినట్టూ కనబడతారు. ఇదిమాత్రం నిజం; శకుని, కర్ణుడు దుశ్శాసనుడు లేని భారతలోకం ఏమంత బాగుంటుంది! మనం అందరమూ ఈ లోకంలో తేకపోతే ఈ బ్రతుకికీ రుచీ సచీ ఏమిటి?

ఆనటోల్ ఫ్రాన్స్ కావోలు బాగా అంటాడు, “నా కావ్యాల్లో ఈ హేళన మరిహాసం అనేది నేను ఉపయోగించకపోతే ఈలోకంలో ఎందరోవ్యక్తుల్ని ద్వేషించేటంత బలహీనుణ్ణి అయిపోయి ఉండును” అని. కనుక కవికి విశాలమైనప్రేమ ఉండాలి. ఇంక మహాకవులకి ఉండే కరుణావేశమూ ఉదాత్తప్రేమూ అనలేను కాని ఈగ్రంథకర్తని ఆవహించినది మంచిలక్ష్యాలు కలిగిన యువజనులకు సామాన్యమైన స్నేహబుద్ధి; నిష్కల్మషమైనదీ, ఆర్ద్రమైనదీని.

ఈ గ్రంథకర్త ‘నోవ్’ నీ డైరెక్టరు విశ్వనాథాన్నీ తన్నించడమో, కూనీ చేయించడమో చెయ్యలేదు. వాల్లిద్దరిమధ్యకీ వచ్చి వాళ్లనివిడగొట్టి సంశృప్తిపడేటంత అసహనం చూపించలేదు. వాళ్లు అలాగకలిసి ఉండడమో చితికిపోవడమో వాళ్లకే

వదిలేశాడు. కాక నిజానికి ఎవరేమిచేయగలరు కూడా ! ఇతనికి తననాటకంలో వచ్చేనాళ్లందరిమీదా ఇష్టమే ! 'జులు' అంటే ప్రత్యేకంగా ! జులు 'హామ్' ఏమోకూడా ! గ్రంథకర్తని, నరసింహాన్ని, స్నేహితులు హామ్ అంటారు.

ఇక రెండుమాటలు. దీనిలో వచ్చేపాత్రలు—ప్రేమ్జీ వంటివాళ్లు—సరిగ్గా అలాగేమాట్లాడతారా, అటువంటి పనులే చేస్తారా అని మనం అడగకూడదు. అనడంలోనూ, చేయడంలోనూ కొంత విలక్షణత కొంత ఎక్కువ చేయడం ఉంటేనేకాని నాటకంలో రుచి ఆకర్షణ ఉండవు. సంభాషణ చురుకుగా నడిచింది. జనాంతికాలతో ఆత్మగతాలతో దీర్ఘప్రసంగాలతో కాల్గీడవలేదు. క్రొత్తక్రొత్త సంఘటనలుకూడా గమనతీవ్రత (tempo) కి సహాయపడ్డాయి. నాటకరచనకీకూడా ఒక మహాదేశం ఉంది. పాత్రోస్థిలనం బాగుంది. శబ్దప్రయోగమూ, వాక్యనిర్మాణమూ ఇంకా బాగాచెయ్యచ్చు.

నరసింహానకి నాకూ ప్రేయబంధాలు చాలా ఉన్నాయి. కాలేజీలో—అందులో, ఈ కాలపు కాలేజీలో—ట్యూటరు గురువు గారయితే నరసింహం నాశిష్యుడుగాడు. ఇతనికి నేనంటే బోలెడు గురిమాత్రం ఉంది; అనురాగం మరీని. ఇక ఇతనితండ్రిగారు నాతండ్రిగారికి చాలాచాలా అప్పుడైనాశిష్యుడు. “మా శేషగిరి రావు రత్నం” అనేవాడు నాతండ్రిగారు. శేషగిరిరావుగారు చిన్న తనంలోనే కొన్నినవలలు వ్రాశారు. ఇంకోవిశేషం. పరమ

పూజ్యులూ నాకు ఆప్తబంధువులూ అయిన 'కళాప్రపూర్ణ'
 శ్రీచిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవిగారి మనమడుకూడా నరసింహం
 అయితేనాకు ఇష్టుడైనవాడు కనుక ఈనాటకం బాగుందనడం
 లేదు నేను; ఈనాటకం బాగుందికనుక నాకుమరీ ఇష్టు డయూ
 డంటున్నాను.

సంక్రాంతి: }
 కాకినాడ. }

దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి,
 నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు.



అ భి మ త ము లు.

శ్రీమత్పరదేశతామ్రనమః

ప్రణయసమ్మాట.

ॐ నమః

ఇది వ్యాసహరిక భాషలో ప్రణయ (పేమ) తత్త్వమును నిర్దేశించుచు రచించినయొకవిధమైన క్రొత్తపోకడల రూపకము. ప్రాచీనులు చెప్పినభిక్షణములకుఁ గట్టుబడి వ్రాయనలయునని కవి తలంపుగాదు. కవి సూరభాషా సంప్రదాయములయందభిమానియగుటంజేసి తదనుసారముగా రచించెనని తోచెడిది. స్త్రీగాని పురుషుఁడుగాని ప్రేమను దుర్వినియోగము చేయరాదనియు, వివాహబంధమునకుఁ దనుతమప్రేమ కట్టుబడి యుండవలయుననియు, అట్లు కట్టుబడియున్నప్పుడే అది పవిత్రముగ నుండుననియు నిండలి సారాంశము. దీనిని జరుపుకొలఁది చదువవలెఁనియే యుండును. నేను చాలభాగము చదివించి వింటిని. హృదయంగమముగా నున్నది. ఈ గ్రంథకర్త నాశీర్వాదించుచున్నాను.

క్షీరసాగరం,

బెజవాడ

24-11-43.

చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రి,

శతావధాని.

ప్రణయసమ్రాట్.

‘ప్రణయసమ్రాట్’ నాటకము సమగ్రముగ సావధానముగ చదివినాను. అదినుంచి అంతంవరకూ ఏమాత్రం విసుగు లేకుండా ఇంపుగాఁగఁగిచింది. నాటకకర్త చాలావరకు సవినవిధానము అవలంబించినట్లు కనపడుతున్నది. స్వగతములు, ఆకాశపురాణములు, దీర్ఘప్రసంగాలు ఇందులో తీకపోవడం రచనానిపుణతను చాటుతోంది. పాత్రోన్మీలనం ప్రస్ఫుటంగా బాగుంది. మొత్తంమీద ఈనాటకం వికటకావ్యశ్రేణి (Satirical Skits)లో జేరుతుంది. ప్రేమపేరిట అయోగ్యులు చేసే హడావిడులు, అకార్యములు, విపరీతవిధానములు - సముచితప్రతిఫలములు సరసముగా నిరూపితములయినవి. స్త్రీ పురుషులకు విశేషించి యువావస్థలో ఉన్నవారికి ఉత్తమజీవితలక్ష్యమును రూపకకర్త నిరూపించగలిగినాడు. ఇందులో సంభాషణలు సర్వగర్భములు నానారసోచితములు, హృద్యములు. ఆంగ్లేయపదములు, రంగములు బాగాతగ్గించితే ఇంకా సమీచీనమయేది. లోపము లేమున్నా నాటకం ప్రదర్శనయోగ్యం మొదలునుండి తుదివరకు చమత్కారజనకము. రంగస్థలముమీద ‘ప్రణయసమ్రాట్’ రమణీయముగా నంటుందనడం నిర్వివాదం.

సాహితీసమితి,

జనవరి

౧౯౪౪

తల్లా వర్ణుల శివశంకరశాస్త్రి.

శ్రీ ప్రణయ సమ్రాట్.

ఇది శ్రీకొట లక్ష్మీనరసింహము వి.వ, అపూర్వముగా వ్రాసిన ప్రణయప్రతిపాదక సాంఘికనాటకము ఇందు స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యమొంతవరకుండవలయునో, వివాహములేని ప్రేమసార్థకముకాదని నిరూపించుచూ, ముద్దులొలుకు శైలితో ప్రకృతి రామణీయకమును వెల్లడించుచు మానవలోకమునకు మనోహర త్వమాపాదించునట్లు కథాసంవిధానము సంతరింపబడినది. ఈ నడుమ రచింపబడుచుండు ఆధునికప్రణయ కావ్యములకును దీనికిని సమానత్వకల్పనము చేసినను చేయవచ్చునుగాని, యిది వానికన్న వేయిరెట్లు మిన్నయైయున్నదని చెప్పుచున్నాను. ఇప్పటిప్రపంచకములో యిట్టిమార్గమే, యిట్టి శైలియే యిట్టిసంవిధానమే లోకులకు రుచించుచున్నదిగావున యీనాటకము సర్వస్థలములయందు ప్రదర్శింపబడి సర్వజన మనోహరత్వమును గలిగించుగాకయని కోరుచున్నాను.

రాజమండ్రి, }
26-11-43.

కవిసార్వభౌమ,
శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి.

మీ గ్రంథము చదివితని. వస్తువుమంచిదే, స్త్రీలకాదర్శముగా వివాహము చేసుకొనుట మంచిదని. మీ గ్రంథమంతయు హాస్యరసముతో నిండియున్నది. ప్రేక్షకులను సన్నిహితులను చేయును. ఈకాలమున కిట్టి నాటకములే కావలయును. మీరింకను మరి కావ్యములు వ్రాసి తెలుగుమాతను పూజింతురుగాక !

బెజవాడ, }
6-12-43.

కవిసమ్రాట్,
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

ప్రణయ సమ్రాట్.

[విహతస్సాంఘికం]

. పాత్రలు.

ప్రేమ్జీ: ప్రేమాచాసకుడు; స్వేచ్ఛాప్రణయసంఘ కార్యదర్శి;
లక్ష్యంగా జీవించాలనుకుంటాడు.

జాలు: ప్రేమ్జీ ఆంతరంగికమిత్రుడు; అసలైన సుస్కారి.

జై. విశ్వనాథ్: అజంతాస్టూడియోస్ దర్శకుడు.

క్రొమ్మన: అజంతాస్టూడియో కవి.

శ్రీమతి మధురంమేనమామ.

జానకిరామ్: శ్రీమతి మధురంతండ్రి.

మధురం: జానకిరామ్ గారి సుపుత్రిక.

‘శ్రీమతి, పెల్లొద్దు-పెల్లొద్దు-కాలేజీకి ప్రిన్సిపాల్’.

రోజ్: రమ్యాపర్యటనంచేసివచ్చిన నవ యువతి.

[తొటమాలి, ఇద్దరు విద్యార్థులు]

కాలం: వర్తమానం.

నాటకవరణం: పట్టణం.

కాలపరిమితి: ఒక నక్షత్రంలో జరిగిన సంఘటన.

ॐ

ప్రణయసామ్రాట్.

ॐ శ్రీ గణేశాయ నమః

ప్రథమాంకము.



ప్రథమరంగము.

[స్థలం :—స్వేచ్ఛాప్రణయసంఘం గార్డెన్ లో; తోటమాలి
ఆప్యాయంతో పూలమొక్కలకు నీళ్ళతో
దోహదంచేస్తూ]

“పూయవేనాచిట్టి పూవుసంపెంగా,
విరియకాయవె నేను ఈ విశ్వమంతా.”

అని పాడుతూ ఎవరిదో అలజడి ఆలకించి పొదలచాటున
పోంచి వుండును. శ్రీమతిరోజ్ ‘ప్రణయమే జీవనసాధాగ్యం’
అని పాడుతూ, పూలచెండ్లకు పల్కరిస్తూ, తదనుగుణంగా అభి
నయిస్తూ వుండగా ప్రేమ్జీ ప్రవేశించి గానమాధుర్యంలో, రస
తన్మయతలో, మైమరచి రెండవచరణం పూరించి, డ్యూయట్
పాడి సంభాషణలో దిగుతారు.

గానం.

ప్రణయమే జీవనసాధాగ్యం
అగమ్యప్రేమే జీవితగమ్యం॥ ప్ర॥
ప్రణయహోలికల నూయలలూగే

సాభాగ్యంబే అమృతతుల్యం
మనజీవితమంతా మధుభరితం॥ ప్ర॥
ప్రణయతంత్రుల ప్రణవనాదమే
విశ్వవిపంచీస్వనమో॥ ప్ర॥

ప్రేమ్మి:—(ఆవేశంతో) రోజ్ ! కోకిలా !

రోజ్:—(ఆనందంతో) ప్రేమ్మి ! (వికటంగా) ప్రేమ్మి !

ప్రేమ్మి:—(హృదయపూర్వకంగా) డార్లింగ్ ! ప్రేమమయీ!
ఏమిసంగీతం ! ఏమిహాయి ! విశ్వవీణారవము మ్రోగి
నట్లయింది, నీజీవనానందగీతి పాడుతుంటే.

రోజ్:—(హాస్యంగా) అబ్బా ! ఏమిపాగిడేస్తున్నారు! ఈ
High Class షేర్ పాయ్యడంలో మీకు యేతైరు
సోదరులూ అందరు. అదీ మీప్రత్యేకత!

ప్రేమ్మి:—నిజంగానే అంటున్నా-నాలో తియ్యనిబాధ రేకెత్తు
తోంది.

రోజ్:—ఏమిటో, కారణం ?

ప్రేమ్మి:—తెలియదు. ఏమైవుంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నా.

రోజ్:—పై త్యవికారమేమో.

ప్రే:—కాదు మధురమూర్తి ! కాదు—నేనొకటి అడుగుతా;
అదేమిటో చెప్పకొ చూద్దాం.

రోజ్:—ఊ. అడగండి. ఆమాత్రం చెప్పకొలేనా ?

ప్రే:—కోప్పడకు ప్రేయసీ ! నువ్వు కశ్యపరజేసావంటే ఈ ప్రేమదాసు భస్మం అయి పూరుకొంటాడు.

రో:—ఏమికబుద్ధు నేర్పారండి ! మరీవచ్చింది. ఈప్రేమోపాసకులకు వచ్చిన పెద్దరోగమే యిది.

ప్రే:—డియర్ రోజ్ ! అట్టే గట్టిగా ప్రళయంగా మూట్లాడావంటే నాకోమలహృదయం నీ తేతపాదాలక్రిందపడి నలిగిపోతుంది. ఉండు ! ఉండు ! ఆకేక వినిపిస్తోందా ?

రో:—(దిగ్భ్రమచెంది) ఎక్కడ ?

ప్రే:—విసిపించడంలేదూ ? హృదయం ఎలుగెత్తి చేయెత్తి పిలుస్తోంది. విను ! ఆప్రణయవాణి సుధామధురగానం !

రో:—(రోజ్, ప్రిష్టిహృదయందగ్గర చెవిపెట్టి వింటుంది) అవునవును...వినిపిస్తోంది. రేడియోలో ఏడ్చినట్లు మీ వెర్రిహృదయం నాచెవిలో ఘోరంగా ఏడుస్తోంది. అయ్యో పాపం ! ఎలాగ ?

ప్రే:—జీవిత వసంతాన్ని చేకూర్చే నీ చిరుపెదవుల కాంతితో ఒక్కసారి నాహృదయాన్ని కంపింపజేస్తే పూరు కుంటుంది.

రో:—అబ్బా ! ఏమిఆశ ! అడగండి. ఏమిటో మహా అడుగు తానన్నారు. కాని హస్కాలజీలో పడిపోయారు.

ప్రే:—(ప్రేమ దృక్కులను ప్రసరిస్తూ) దేవీ ! నాహృదయాన్ని కలచివేస్తోంది. నూతనశోభను నాట్యంచేయి

ప్రణయసామాట్

స్తోంది. అబ్బబ్బా ! ప్రణయాన్ని జ్వాలలకు ఆహుతై
పోతున్నా.

రో:—అరేరే ! నాసాటకాబోయి ! అవునా ?

ప్రే:—ఉహూ. కాదు.

రో:—మాటా ?

ప్రే:—కాదు. (ఆమె సౌందర్యాన్ని విలోకించి) నీ అమర
సౌందర్యం ! పోనీ యింకొకటి.

రో:—భావచాంచల్యమా ?

ప్రే:—(నవ్వుతూ కళ్ళు, అన్నట్టు సూచించును.)

రో:—(ప్రశ్నార్థకంగా) చూపులా ?

ప్రే:—ఆ, రోజ్ ! నీ నేత్రాంచలములనుండి అమృతధార
స్రవిస్తోంది.

రో:—ఒహూ ! అలాగా ! (కళ్ళు తడిమి చూచుకొనును.)

ప్రే:—మబ్బు తునకలచాటున సయాటములాడే మెరుపుతీగె
లు నీ చూపులలో ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. ఒహూ! భగ
వంతుని అపూర్వకళాసృష్టి.

రో:—(చలోక్తిగా) మీరొ... చిత్రవిచిత్రసృష్టి; విశ్వామిత్ర
సృష్టి టైప్ లో చేరుతారు.

ప్రే:—నీ అమృతవీక్ష వెన్నెలను విరియకాసేస్తోంది.

రో:—మీకలువరేకులవంటి కళ్ళు ప్రేమకు కుభవృష్టిగా
కురిపిస్తున్నాయి.

ప్రే:—అహ! (కళ్ళనుద్దేశించి) అవి నిమిలితనేత్రాలు కావు.

రో:—ఇవి కళ్ళుకావు? ఎవరై నా కళ్ళతో నవ్వగలరు.

ప్రే:—కావు. అతిలోకసౌందర్యానికి ఆటపట్టిన స్వర్గసీమకు
సింహద్వారాలు.

రో:—(చిత్రంగా) ఏమిటీ అప్రదిష్ట. నాకళ్లను స్వర్గంలోవున్న
ద్వారబంధపుచెక్కలతో పోల్చారా? ఏమి కవిత్యం
అండి. నిరుపమానంగావుంది. మిమ్మల్ని ఒక చెట్టుగాను
నన్నొక కొమ్మగాను వర్ణించకూడదా? బాగుంటుంది.

ప్రే:—ఇంకా నెమ్మదిగా అంటావేమిటి. ఒకటోరకంగా వుం
టుంది. నీ వొకకొమ్మవే. 'ఈ కొమ్మను చేకొమ్మ'అని
దేవుడు నన్నాజ్ఞాపిస్తున్నాడు. ఆ విధిగా స్వీకరిస్తా.

రో:—ఓహో! ప్రేమ్మీ! Dr. Roy's pills వేయవలసి
వస్తుందేమో! అయినా ప్రేమోపాసకులు, భద్రా
జులు, భావకవులు, సగోత్రులు, సపిండులు అనుకుంటా.
ప్రేమ్మీ! మీరు ఆభిసవ శ్రీనాథులయిపోయారే!

ప్రే:—(ఆవేశంతో) అబ్బ! ప్రేమమయి!

రో:—ఏమిటాగాభరా?

ప్రే:—నువ్వే నా ప్రపంచం! నా సర్వస్వం! నా జీవితలక్ష్మ్యం!
నా జీవితనాక నీ ప్రేమవాహినిలో యవ్వనడోలికలపై
నాట్యం చేస్తోంది. మనం పర్యటనం బయలుదేరి ప్రణయ

ప్రణయసామ్రాట్

విహారంలో అజంతాగుహల అనుపమకళావిశిష్టతను గుర్తించాలి. అమరశిల్పుల అమృతహస్తాలు నిర్మించిన ముగ్ధమోహన సౌందర్యరాశైన టాజ్ మహల్ ను ఆరాధించాలి. ఆ జ్యోతిర్మయమందిరము పాజహాన్ ముంతాజ్ ల పవిత్రప్రేమ కొక అమూల్యచిహ్నమై ఆకల్పాంతం ధృవతారలా శోభిల్లుతుంది. ప్రేమోపాసకులకు అదొక పుణ్యక్షేత్రం.

రో:—తప్పకుండా వెళ్లుదాం, ప్రేమ్జీ. మనము World tour కూడా చెయ్యాలి.

ప్రే:—ఆఖరుకు మనపేరన్నా ప్రపంచయాత్ర చెయ్యాలి. రోజ్ ! కాస్మీర్ మన బృందావన సోయగాలతో విరజిమ్మివుంటుంది. అది భౌతికస్వర్గం.

రో:—దూరోసారి వెళ్ళివచ్చారా ! Friends తో.

ప్రే:—లేదు. 'వినానార్యా నిష్ఫలం లోకయాత్ర' అన్నట్టు 'what's the earthly use of a journey without a woman' అన్నాడు. కనుక సఖిసమే తంగా వెళ్ళాలి.

రో:—స్వర్గానికి వెళ్ళినా విడాకులు తప్పవా ?

ప్రే:—(నివ్వజుడై) ఆఁ ఆఁ ఘోరం ! విడాకులా ! స్వర్గానికి వెళ్ళినా మనస్సేహం తప్పదా అనాలి. మనది అమర

ప్రేమ! తుచ్ఛవాంఛాప్రేరేత కామశృష్ట్యోకూడిన పశు
ప్రేమకాదు. అనంతప్రేమ, Divine love !

రో:—అబ్బా ! పోదురూ ! ఉదయాస్తమానం ఒకటే ప్రేమ
గోల, ప్రేమఘోష అయితే యెలా బ్రతుకగలం
చెప్పండి.

ప్రే:—(చెలోక్తిగా) చెప్పనా? చెప్పేస్తున్నాను. కాసుకో
మరి...మునీశ్వరులు గాలిపీల్చి బ్రతుకుతారు; ప్రేమో
పానకులు సౌందర్యాన్నిపీల్చి Prem-Ki-Bottle
విప్పి ప్రణయసుధారసాన్ని తనివితీర గ్రోలి జీవిస్తారు.

రో:—ఏమైతేనేంగాని మొత్తంమీద ప్రేమసన్యాసు లెక్కు
వైపోయి Philosophy of love అమోఘంగా
ప్రబోధిస్తూ, యువతీ యువకులను ప్రణయ మహాసము
ద్రంలో యింగిళ్లు కొట్టిస్తున్నారు.

ప్రే:—ప్రియతమ్ ! ప్రేమ వేదికమీద నిలబడి చెబుతున్నా—
శూన్యప్రపంచానికి ప్రభాతాన్ని ప్రసాదించేది ప్రేమ!
ఎడారిజీవితాలకు సమాజదౌర్జన్యంనుండి విముక్తినిచ్చి
స్వర్గసౌఖ్యాన్ని చేకూర్చే Oasis ప్రేమ !

రో:—హరేరామ్ ! ఏం గొడవొచ్చిపోయిందండి ప్రేమోపాస
కులతోటి ... నిల్చుంటే ప్రేమ; కూర్చుంటే ప్రేమ;
పలకరిస్తే ప్రేమ; పలవరిస్తే ప్రేమ; ఆలోచిస్తే ప్రేమ;
ఆవలిస్తే ప్రేమ.

ప్రణయసామ్రాట్

ప్రే:—ప్రేమ అన్నందుకే నామీద 'విమర్శనదాడి'కి బయలుదేరి నువ్వే ప్రేమ-టెక్నిక్ మీద చిన్న ఆరేషన్ చెక్కేసావు. Most dramatic Rose!.

రో:—సరేకాని ఇంకా కాశ్మీర్ విశేషాలు వీమైనా చెప్పండి, Railway Guide గారు.

ప్రే:—ఏముంటాయి విశేషాలు మహా... ఈ గరల్ గైడ్ వారికి శ్రీవారు అంగరక్ష అని.

రో:—(చటాలున కరుగ్గా) మీరు నాకూ నాస్వేచ్ఛకి Body Guard అన్నమాట.

ప్రే:—(ప్రేమాతిరేకంలో) రోజ్ ! గాలికొగిళ్ళనలిగిపోయే ఈసుమగుచ్చాలు ఆపాదరిండ్ల చాటునా, మాటునా నక్కి ఒండొరులతో హేవాకకేళిలో ముద్దాడుతూ వున్నాయి ! ప్రణయలీలాభంగిమాలకనువుగా ప్రసూన సృత్యం చేస్తున్నాయి ! అదంతా నేత్రపర్వంగా వుంటుంది !

రో:—అబ్బా ! నిజంగా !

ప్రే:—(ప్రణయరసతన్మయతలో) నిజంగా అక్కడ Everest Hotel పై అంతస్తులో ఆ గ్లాసుచైర్స్ లో కూర్చుని ఆ వెలుగులో వెలుగై, లీనమై ప్రణయరసతన్మయతలో నీవు-నా-ఒడిలో-రోజ్ నేను 'Omar khayyam' ని నవ్వు నా 'రోజ్ ఘటం'.

[ఇంతట్లో తోటమాలి వెంకన్న అలికిడి విసబడి రోజ్ పారిపోవును. తరువాత ప్రేమ్మి నిష్క్రమించును. అప్పుడు తోటమాలి “వెనయమె జీవనసౌభాగ్యం-అగ మ్మపేమే జీవితగోమయం” అని రోజ్ ని అనుకరిస్తూ స్త్రీ భంగిమాలతో పాడుతూ మధ్యమధ్య ఆకాశంకేసి చూస్తూ క్రోటన్న మొక్కలికి నీళ్ళు పోస్తుండగా మిష్టర్ జలూ ప్రవేశం.]

జలూ:—వెంకన్నా ! వెంకన్నా ! ఓరి నీపాట ముండా మొయ్య ! ఏంచేస్తున్నావురా ?

వెం:—నాను పాడుతూంటే పిబువులు సూస్తున్నారగా బాబూ ! పైగా అడుగుతారేటి ? ఏం బాబూ ! ఏటి సెలవు ?

జలూ:—ప్రేమ్మిగాలిలా వచ్చారా ?

వెం:—ఆఁ—సి త్తం-రా లేదండి.

జలూ:—ఇప్పుడేకదూ ‘ఊఁ’ అన్నావ్-మల్లీ ఇంతట్లోనే అబద్ధాలా ?

వెం:—సి త్తం. రా లేదండి. ఒక్కరూ రా లేదండి...

జలూ:—ఓరి నిన్ను తగలెయ్యా ! చంపేశావురా ! నీ హాస్యం ముండా ! ఒక్కరూ రా లేదూ... ఇద్దరు వచ్చారన్న మాట. ఎవరా ప్రముఖులు ?

వెం:—పేంజీగోరండి. (చేతులు నులుపుకుంటూ) పేంజీగారూ.

ప్రణయసామాన్

జులూ:—ఊ! ప్రేమ్మిగారూ ?

వెం:—“పెనయమె జీవనసాభాగ్యం” [అని చేతులు స్త్రీవలె
తిప్పుకుంటూ అభినయించును]

జులూ:—అమ్మగారెవరో దయచేశారన్నమాట. ఇంకనే ?
చెప్పు త్వరలో.

వెం:—పేంజీగోరూ రోజూ అమ్మగో రండి ... ఇద్దరూ...

జులూ:—ఆ! ఇద్దరూ...?

వెం:—ఇలాగిలాగ ఆడుతూ పాడుతూ...

జులూ:—ఛీ ! వెధవా ! ఈబేడ పుచ్చుకుని చుట్టముక్కలు
కొనుక్కో పో...

వెం:—సి త్తం! సి త్తం! ఆనుగ్రించారు పెబువులు (పెనయమె
జీవనసాభాగ్యం అంటూ నిష్క్రమిం.)

జులూ:—[తీక్షణంగా] అయితే-ప్రేమ్మి రోజుల ప్రణయం-వన
విహారం-ఇత్యాదులు జరిగేయని తేలింది. ప్రేమ్మి
రోజుంటే గాఢంగా, తీవ్రంగా ప్రేమించేస్తున్నాడన్న
మాట ! కథ పట్టు దొరికింది.

(జులూ నిష్క్రమిం)... తెర.)

ద్వితీయరంగము.

[స్థలం:—శ్రీమతి మధురం యిల్లు. రాండ్ టేబిల్, ఫ్లవర్ వేస్
మూడుసోఫాలు, కొన్ని నవ్యసాహిత్యగ్రంథాలు, గతించిన
మధురం తల్లియొక్క చిత్రపటము, బృందావనములో గోపి
కావ్యతమైన కృష్ణునిచిత్రం వైపుమాస్తామధురం భావగీతం
పాడును.]

(శ్రీ) క్రొమ్మనప్రవేశించి ఒక క్షణంతాళి, దగ్గును.)

మధు:—ఓహో! మావయ్యేమిటి? ఎన్నాళ్ళకి దర్శనం
యిచ్చారు. పైగా దొంగచాటుగా వినడం.

క్రొ:—(ఆసీనుడై) వినడం లేదు. ఇప్పుడే వస్తున్నా.

మధు:—ఓహో! అవును. తగు పెద్దయనుష్యులు, అందులోను
స్తూడియో కవులు.

క్రొ:—అయితే మధురం! నాన్నగారు ఇంట్లోలేరా ఏమిటి?
ఉన్న అలికిడిలేకపోతేను.

మధు:—నాన్నగారు... ఊళ్లోనే లేరు.

క్రొ:—అయితే... పెళ్లి సమ్మంధం యేమైనా...

మధు:—ఆ, అదే. అలాంటిదే...

క్రొ:—ఏమిటో ఆయన వెర్రికాని... అల్లుడికోసం దేశం అం
తా బైరాగిటిక్కట్టు కొనుక్కొని గాలించి వదలిపెడు
తున్నాడు. ఇంతకీ...

ప్రణయసామాన్

మధు:—ఆయన వృద్ధేశ్వరం కొనసాగడు.

కొ:—మధూ ! నువ్వింకా చిన్నపిల్లవు. ప్రపంచకానుభవము
తక్కువ. ఇప్పటికారుపిల్లల కీషత్తి తొందరతప్ప దూర
దృష్టి వుండదు. ముందువెచుకలు గుర్తించరు. ఆపాల
పొంగు రోంత చల్లారాక పశ్చాత్తాప పడతారు. మీ
అమ్మ నీకొక మంచి సంబంధం చూసి నిన్నొక యింటి
దాన్ని చెయ్యవలసిందిగా మీనాన్నచేత, నాచేత
చేతిలో చెయ్యివేయించుకొని మరీప్రాణం వదిలింది.

మధు:—పాపం ! అమాయకత్వం—మాదురదృష్టం.

కొ:—నీదుడుకుతనం మీమ్మకు తెలుసునుగా.

మధు:—పోలిక లెక్కడికిపోతాయి, మామయ్యా !

కొ:—అరేరే ! అన్నట్టు చెప్పడం మరచిపోయాను. మన
స్వేచ్ఛాప్రణయసంఘకార్యదర్శయిన ప్రేమ్మీ...

మధు:—ప్రేమ్మీ ?

కొ:—ఒకపనిమీద నిన్ను కలుసుకొనేటందు కొస్తానన్నారు.
ఈపాటికి వచ్చేమయింది... (మధు నుద్దేశించి)
ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నావు ?

మధు:—అబ్బే ! మీలేదు. ఆపని ఏమైవుంటుంది చెప్పా
లని.

క్రొ:—వారే నీతో స్వయంగా ముచ్చటించాలట.

(ఇంతలో 'కవిగాయా' అని ప్రేమ్జీపిలువగా క్రొమ్మన సగౌరవంగా ప్రేమ్జీని లోనికికొనివచ్చును.)

క్రొ:—(ప్రేమ్జీవైపు తిరిగి, మధునుద్దేశించి) వీరు ప్రేమ్జీ, సౌందర్యోపాసకులు! ప్రేమోపాసనకూడావుంది. Free love society కార్యదర్శి. నామిత్రులు... Sorry మన మిత్రకోటిలోనివారు.

మధు:—నమస్తే ! నేను చాలా సుదినం.

ప్రే:—(ముక్తనరిగా) Thanks! మీ దర్శనభాగ్యం లభించింది.

క్రొ:—ప్రేమ్జీ ! ఈమె మామేనకోడలు; మొన్న సెప్టెంబరు లో చివరికి బి. ఏ. పేసయింది. ఉన్నతాశయాలుగల పిల్ల.

ప్రే:—Very happy to see you (ప్రేమ్జీ, మధురానికి షేక్‌హాండు ఇద్దామనుకొని చెయ్యిచాస్తాడు; అప్పుడు మధురం ముందుకున్న తనచేతులు వెనకిలాక్కుని 'నమస్తే' అంటుంది; ప్రేమ్జీ, షాక్‌తింటాడు.)

మధు:—మీరాకవల్ల మాగృహం పావనమయింది.

క్రొ:—(బుర్రనోక్కుంటూ, సహేతుకంగా గ్రహిస్తూ)మధూ! ప్రేమ్జీ కార్యార్థం వచ్చాడు.

ప్రణయసామాట్

మధు:—ఓహో ! అలాగా !

ప్రే:—అవునండీ. వచ్చే ఆదివారం సాయంకాలం 3½ గంటలకు మా స్వేచ్ఛాప్రణయసంఘవార్షికోత్సవం జరుపదలంచాము. దానికి మీరు అధ్యక్షత వహించి దిగ్విజయంగా జరిగించగలందులకు మాప్రార్థన.

మధు:—ఈమాత్రం స్వల్పవిషయాలకు ప్రార్థనలెందుకండీ ? చాదస్తంగాని. అలాగే, దానికేం ?

ప్రే:—ఇదుగో ప్రోగ్రాము. మీరు నిరాకరించరనే ధీమాతో మీపేరుకూడా స్వతంత్రించి వేసుకున్నాం.

మధు:—Oh ! Doesn't matter. ఇలాంటివి తరచు జరుగుతూండడం మామూలు, అందులో కార్యదర్శులకు పరిపాటు అయిపోయింది.

ప్రే:—కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనాలు.

మధు:—No mention please.

క్రొ:—(డ్రాయ్ మీద వ్రాతప్రతిపీసి) అమ్మాయ్ ! ఏమిటో వ్రాస్తున్నట్టున్నావ్ ! గంధరచనేమిటి ?

మధు:—(విజయవంతంగా) 'స్త్రీ స్వాతంత్ర్య' మని వ్రాస్తున్నా. దీన్ని ఎనిమిదిభాషల్లోకి తర్జుమాచేయించి...

క్రొ:—(మాట త్రుంచేసి) ఓవల్టెన్ డబ్బామీద ఎడ్వర్ టైజ్ మెంటులాగా ?

మధు:—(ముకుళితవదనంతో) అబ్బా ! పోదూ ! ఎవ్వడూ
ఇంతే మామవి ఎలాగై తేనేం హ్యుమరిష్టువి బయ్యలే
రావ్. విట్టేశావ్ ! ప్రేమ్మీ ! మా మహిళామహిళా
దయానికి నా ప్రథమకానుకగా సమర్పించి ఫ్రీ కాపీస్
పంచిపెడదామని...

ప్రే:—ఓహో దివ్యంగా ఉంది. చక్కని అభిప్రాయం.

కొ:—చాలా బాగుందమ్మా ! మొత్తంమీద ఊరికే కూ
ర్చోవ్ అచ్చమ్మా బుచ్చేమ్మా చెవులు కొరుకుతూ.
(ప్రేమ్మీనిచూపి) వీరుకూడా గ్రంథకర్తలే.

ప్రే:—సరిసరి.

మధు:—వీరి ప్రథమకుసుమం ఏమిటండీ ?

ప్రే:—మా స్వేచ్ఛాప్రణయంవారి ప్రథమం....

కొ:—(మాట పూరించును.) కవితాసంతానం—గ్లాస్కో
బేబీలాంటి శిశువకోమలకుసుమం.

ప్రే:—‘ప్రేమం’అని ప్రేమమీద చిన్న గ్రంథం ప్రచురించాం.
(ఇంతలో తండ్రి జానకిరాం సూట్ కేసు, హోల్డీలుతో
రైలు దిగివచ్చిన మనిషిలాగ ప్రవేశం.)

ప్రే:—Take leave of you, madam ! తప్పక దయచే
స్తారుకదూ !

(ప్రేమ్మీ నిష్క్రమణ)

ప్రణయసామ్రాట్

జా:—(ప్రేమ్మి వెళ్తుండగా, సుగోచనాలు సర్దుకొని) ఈ కుర్చీనలంకరించిన పెద్దమనిషి మీ మిత్రబృందంలో వారా ?

మధు:—(అవునన్నట్లు సూచించును.)

జా:—(క్రొమ్మననుద్దేశించి) ఇమగో! బావగారు సరిసరి బావాజీ! దారితప్పి వచ్చినట్లు కనిపిస్తుందే. ఈమధ్యను బొత్తిగా Vanishing cream అయిపోయేరే.

క్రొ:—తీరిక లేక రాలేదు. స్టూడియోలో రాత్రింవగళ్ళు...

జా:—అవునవును. కొందరు దివాంధులు, రాత్రించరులూ ఉంటూంటారు. మీరన్నమాటేమిటి ? బంధుకోటంతా మమ్మల్ని వెలివేశారు. వయసువచ్చిన పిల్లకి పెళ్ళి చేశాడు కాదని సాంఘిక ఆంక్ష విధించి మామీద అమలు జరిపేరు.

క్రొ:—అబ్బే ! నయం. పొరబడుతున్నారు.

జా:—మీ సంప్రదింపుల్లోనూ, మీ చేతల్లోనూ, వ్యక్తమౌతోంది. చెయ్యవలసినదేదో నాకు పెద్ద శాస్త్రీ, శిక్ష అసీ చేశారు. ఇంతకన్న ఏం చేయగలరు ? మధురం నీమేనకోడలు అని చెప్పుకుందుకి నీకు నామోషి, తలవంపులూను. కష్టసమయంలో జీవనాశాలను పొడుచుకుతినే రాబందులుకాని బంధువులా వీళ్ళు.

క్రొ:—బావగారు ! తప్పు అభిప్రాయపడుతున్నారు. అది వట్టి అపోహ! ఒక వేళ మహాత్ములకి అంతర్వాణి ప్రబోధం కావచ్చు. ఇంతకీ మీరు వెళ్ళిన పని కాయా ? పండా ?

జా:—(కరుగ్గా) పండుకాయ! అంతా సెటిలైపోయినట్టే; తరువాత మాట్లాడదాం. ఆధ్వర్యం అంతా మీ చేతిమీదేగా నడిచేదీ.

క్రొ:—అయితే మేం వెళ్లొస్తాం.

జా:—మంచిది త్వరలో.

క్రొ:—త్వరలోనా ?

జా:—అబ్బే ! త్వరలో కనిపిస్తారుకదా అని.

క్రొ:—ఆ విధిగా.

[క్రొమ్మరి నిష్క్రమం]

జా:—అమ్మాయ్ ! నీ కొక మంచి సంబంధం మానుకోవచ్చు. లక్షణమైన కుత్రాడు. పేరుప్రతిష్ఠలుగల వంశం. పేరు రవీంద్రనాథ్. కవిత్వధోరణి ఉన్నవాడు. కవిత చాలా సరళంగా ఉంటుంది.

మధు:—చాలా సరళంగా ఉంది నాన్నా మీరు చెప్పేవి.

జా:—అల్లాంటి బుద్ధిమంతుడూ, యోగ్యుడూ నాకు అలాడవాలని...నువ్వు ఇష్టపడితేనేగాని...

ప్రణయసామ్రాట్

మధు:—చేతులు కాశేక ఆకులు పట్టుకోఅక్కర్లేకుండా చెప్పు
న్నాను. నాకు పెళ్లొద్దు నాన్నా! నేనీ మొగాళ్లతో
వేగలేను. స్వేచ్ఛగా ఇలా బ్రతకనిదూ!

జా:—పెళ్లొద్దంటే ఎలా కుదురు తుం డివ్వా! వెర్రిపిల్లవ్.
ఆ మూడుమఱ్ఱు కనక పడ్డామంటే నాభారం తీరిపో
తుంది.

మధు:—మూడుమఱ్ఱు పడ్డంతరువాయి ఆడవాళ్ల స్వతంత్రతా
నికి గుడిబండ్ దాపరిస్తుంది. అవి మంత్రపూతమైన
ముఱ్ఱుకావు! అమాయకపుప్పిల్లల జీవాల ను త్తరించే
ఉరిత్రాళ్ళు!

జానకి:—అమ్మాయ్ ! అమ్మాయ్ !

మధు:—నా స్వేచ్ఛకు, అభిరుచులకు అడ్డంకులుంటే పెళ్ళయినా
సరే పెడాకులవుతుంది. వెంటనే విడాకులిచ్చేస్తాను.

జానకి:—విడాకులిస్తాను, విడాకులిస్తానని ఎగరడమే కాని 'మోద'
అంతా సమలినతరువాత ఇంక విడాకులిచ్చేదేమిటి నా
తలకాయీ. సంబంధం కాళ్ళదగ్గరకు వచ్చినపుడు పెళ్లొ
ద్దు పెళ్లొద్దు అని గునిసి బిర్రబిగిసి త్రోసిరాజంటే తర
వాత ఎవ్వరూ ఎక్కరు - గుమ్మం. అక్కడితో ఇదిగో
పులి అంటే అడుగో తోక అనేస్తుంది సమాజం.

మధు:—ప్రేమీప్రేమకులు ఒకే హృది, ఒకే ఆత్మా గలవా
రైననాడు సమాజం ఏమీచెయ్యలేదు. భగవంతుడు
కూడా జడుస్తాడు వారి పవిత్రప్రేమకు.

జా:—అవునా? ఆ అపూర్వదాంపత్యం ఉన్నప్పుడేకదా,
సమాజం నోరెత్తకపోవడం?

మధు:—ప్రేమోద్వేగంలేని ప్రణయానికి అమరత్వం ఉంది
అన్నాడు కాళిదాసు.

జానకి:—అమ్మాయ్! ఇంత తెలుసున్నదానవు విద్యావతివి
నువ్వే పెళ్లొద్దంటే ఎలాగమ్మా? కాళిదాసు, ప్రేమ,
వివాహాన పరిపూర్ణత, సార్థకత పొందుతుందని
శ్యాకుంతలాది నాటకాల్లో ప్రత్యక్షీకరించలేదా?
ఏమంటావమ్మా?

మధు:—సరే చూద్దాం. నుంచున్నపశాన్నిఎలాగ? వివాహపా
శం పీక్కి చుట్టకుందంటే వదల్దు. చచ్చేపర్యంతంఅంతే.
Life and death question — Marriage!

[తెర.]



ప్రణయసామ్రాట్.

ద్వితీయాంకము.



ప్రథమరంగము.

[స్థలం:—స్వేచ్ఛాప్రణయసంఘం; కార్యదర్శి గది. సుప్రసిద్ధ పాశ్చాత్యసినీమాతారలచిత్రపటాలతో ట్రైపాడ్ స్టేండును అలంకృతమై వుంటాయి; గులాబిపూలతో స్లవరవేజ్, టేబుల్, ఒక ఈటీచైర్, మరిరెండు కుర్చీలు - ప్రేమ్మీ తన మనోగత 'రోజ్' ని భావోన్మాదంలో తలచుకొని మురిసి పోతాడు - ముచ్చటిస్తాడు - ఛలోక్తిగా సంభాషిస్తాడు.]

ప్రేమ్మీ:—ఓహో! మెరుపుతీగె! ఉజ్జ్వలతార! ఉన్నతశీల! ఏమి! ఆ సౌందర్యం- ఆ మాధుర్యం- - ఆ లావణ్యం! ఆహా! నీ మధురమూర్తి ముందు హెలెన్, నూర్జహాన్ లెందుకూ? ఎంతటి సౌందర్యరాశి నా సరే తీసికట్టే! విశ్వకర్మ తన కళానైపుణి సంతా వినియోగించి ఒక అపూర్వప్రేమమయిని సృష్టించాడు. Congratulations! దేవుడా! (చేయి చామను) వకూథినీ, గిరూథినీ, నువ్వు నిలబడ్డచోట నిలబడ్డాని కైనా

అర్హత ఉందా ? లేదు --- లేదు. నీముందు పాలి
 తోలిన తారల్లా అంతా. (రోజ్ Enlarged
 Photo సమీపంలో మోకరించి) జగన్నాథా !
 ఇనుపకచ్చటాలు కట్టిన మహామహావాళ్ళంతా నీఅమృత
 వీక్షకు ఆహుతే ! పాదాక్రాంతులే ! గ్రేగార్సో
 నటన, డేరీలేమర్ గ్లేమర్, నార్మాషీర్ హావభావ
 విన్యాసాలు, ఇవన్నీ నీ అందచందాల వెల్లులముందు
 క్రీసడలే ! Oh! my lovely Rose!

[జూలూ, వ్రేజ్వి నెనుకనుంచి ప్రవేశించి గ్రంథం విని
 ఉపక్రమిస్తాడు.]

జూలూ:—ఏమిటోయ్ కథా ! స్వగతం కాదుకదా ? లేక
 ఏ ఇరుగుపొరుగు గాలినై నా పలకరిస్తున్నావా ? అలా
 చెప్పు. నీ బంధారం అంతా తెలిసిందిలే ! నీ అందాల
 పాలవిల్లి, నీ ఊహలఉట్టి, నీ ఆశయాల ఆలయం, నీ
 ప్రణయిని ! నీ గానకోకిల ! నీ కిలకిలా ! అంతర్ధాన
 మయిందిలే !

ప్రే:—(నివ్వెరపటగా) ఆ- ఆ- ఏమిటీ- ఎంతవనిజరిగింది ?
 నిజంగా ? అరే ! ఎన్నిఒట్లు ! ఎన్ని ! ఎన్ని ! ప్రియే
 చారుశీలే ! ఎంతవనిచేశావ్ ?

ప్రణయసామ్రాట్

జు:—నీ 'ప్రియే చారుశీల' అల్లా 'సాంబారుశీలై' లేచి చక్కా
పోయింది, రోమాన్ టిక్ హీరో కామ్రేడ్ విశ్వనాథ్ తో.

ప్రే:—హరి విశ్వం! ఉన్నట్టేఉండి స్నేహంలో చెయ్యూ
చెయ్యూ కలిపేసి ఎంతపనిచేశావ్!

జు:—రొంబ కష్టం.

ప్రే:—నీపై లట్ గిరీమండా! అంతరిక్షంలోకి ఇట్టే లేవలీసుకు
పోయి అదృశ్యమయ్యావ్! Invisible Rogue!
నీ ఆయమాయగారడీ అంతా ఆయమ్మాయిమీదట్రా
ప్రయోగించడం? [నిదానించి] అయినా, మిస్టర్ జూలూ!
రోజ్ అల్లాంటి మనిషికాదు. ఆవిడంటే నాకు పరిపూర్ణ
విశ్వాసం. ఆమె శీలాన్ని నేను శంకించను.

జు:—ప్రేమ్మీ! రోజ్ నువ్వు అనుకున్నలాంటి మహాఇల్లాలు
మాత్రంకాదు. శుద్ధ దగాఘోర్. నీలాంటి అమాయ
కుల్ని ఆదర్శజీవుల్ని బుట్టలో వెయ్యడంలో అవిడికి
Nobel Prize కి అర్హత ఉంది.

ప్రే:—ఆమె సౌందర్యానికీ అందచందాలికి Super Nobel
Prize తప్పకుండా ఇవ్వొచ్చు.

జు:—అందులో శ్రీవారు తలుచుకుంటే ఇట్టే ఇప్పించగలరు.
ఆమె శీలాన్ని నేను శంకించను ప్రేమ్మీ!

ప్రే:—అవును! ముమ్మాటికీ సందేహించడానికి వీలేదు.

జ:—ఎంచేతంటావా? ఆమెకసలు శీలం అంటూ ఒకటి ఏమస్తే
శంకించడమో, మానడమో అఘోరించవచ్చు.

ప్రే:—(రోషించి) చాలా విరుద్ధంగా మాట్లాడుతున్నావ్!
జలూ! రోజ్ ఉత్తమా ఇల్లాలంటే నమ్మ (ప్రేమో
న్నాదంలో ఫోటోచూస్తూ), Dear Rose! విరహ
వేదనలో పడి ఎంత సలిగిపోతున్నావో కదా!

జలూ:—అదుగో! అదే వద్దన్నాను అదేసలా! రోజ్ రోజ్
అని ప్రతిరోజూ రోజ్ స్మరణే! ఎన్నిసార్లేచ్చినా ఇదే
ఏడుపు. విధి విరామం లేకపోవడం సరిగదా మతీసుతీ
కూడా పోయినట్టే ఉంది చూస్తూంటే.

ప్రే:—పోయినట్టే ఉంది చూస్తూంటే! (అతి సీరియస్ గా
రోజ్ ముఖచిత్రం కేసి చూస్తూ, జలూపలుకులు పెడ
చెప్పి పెడుతూంటాడు.)

జలూ:—ఏమిటో ఆప్రేమ! అర్థంకాకుండా ఉంది. ఎక్క
డుందిరా ప్రేమ? నీకు ప్రణవనామజపం అసలే పూ
జ్యంకదా ఈప్రణవనామం, రోజ్ నామం ప్రళయ
గంభీరనాదంతో నీబుర్ర గింగురులెత్తించి నిన్ను శుద్ధ
ఒత్తుధాగా చేసేసి, దుంపతెంపేస్తోంది తెలుసునా?

ప్రే:—[తన తలకాయని రెండుచేతులతోటి అదిమిపట్టి మరో
ప్రపంచంలో మనిషిలా వెర్రిగా దిక్కులు పరికిస్తూ]

ప్రణయసామ్రాట్

మానసికతుపాన్ ! Brain wave! రోజ్ ! నీ దర్శనార్థమే నామెదడు వీరణం తొక్కుతోంది. చతుర్దశభువనాలూ ప్రదక్షిణం చేస్తోంది, నామనస్సు నిన్ను వెతుకుతూ - నాహృదయం కొంపతవ్వి నాకే విడాకు లిచ్చినట్టుగా తోస్తోంది. నేను ఆ రోజ్ - -

జాలూ:—నేనూ లేదు - నేనూ లేదు - కట్టిపెట్టు ఆధోరణి. బరబరా ఈడ్చుకునేల్లి పిచ్చాసుపత్రిలో వారెయ్య గలను. ఎక్కడో గడ్డిపువ్వుని పట్టుకుని రోజ్ అంటా వేమిటి ! నీ ఆత్మీయ రోజ్ వాడి వడిలిపోయింది లే !

ప్రే:—ఎంత మాటన్నావ్ ?

జాలూ:—దీన్ని ప్రేమ అనరు. పిచ్చి అంటారు. ప్రేమ నేది ఈప్రపంచంలో లేనేలేదు.

ప్రే:—ప్రేమ అనేది కేదంటావ్ ? అంతసాహసమే ! విశ్వవ్యాపకమైవుంది ప్రేమానుబంధం. ఏదేశపు సారస్వతమై నాచూడు ! ప్రేమనుగురించి, ప్రేమతత్వాన్ని గురించి, Immortalise చేశారు. అమరత్వం ఆపాదించారు. స్వర్ణాక్షరాల్లో లిఖించారు. ప్రేమ తడాఖా నీకేం తెలుసూ ? ఔక్కుబుక్కులు చెదపురుగుల్లా తినెయ్యడం తప్పుతే, ఏమైనా చదివేడుస్తేగా !

జులూ:—చదివేడిసిడంటే నీలాగే నేనూ ఏడుస్తూవుందును, ఏ
మార్కెట్ లేడినో బజారుస్ట్రీనో మనస్సులో ఊహించి,
ప్రేమించి మదనజ్వరంతో. సర్వసాధారణంగా మాన
వులు మోహించి పెళ్ళాడుతున్నారు. నూటికీ కోటికీ
ఏ ఒక్కడో ప్రేమించి పెళ్ళాడతాడు. ప్రేమ అనేది
అరుదని యదార్థవాది చెప్పాల్సిఉంటుంది.

ప్రే:—చాల్లెవోయ్ ! యదార్థవాదివి ఎల్లాగైతేనేం బయల్దే
రేవ్ ! శ్రీరంగనీతులు చెప్పొచ్చావ్ ! ప్రేమ లే
దనేవాడి మొహం చూడకూడదు. (కళ్ళు మూసుకుం
టాడు.)

జులూ:—(భావగర్భితంగా) అంధఃప్రకృతి! కవికుమారుల రచ
నల్లోనూ, ప్రబంధాల్లోనూ మాత్రమే వెలిసిందీ ప్రేమ.
ఆ గ్రహాన్నే ఆరాధిస్తున్నారు ప్రేమాపాసకులు. ఊహ
యానాలు సలిపే 'భావన-తలకాయ'ల్లో ఉంది ప్రేమ
బీజం. శుద్ధగాలి ! బండలబద్ధాలు వ్రాశారు. వాస్తవిక
జగత్తులో ప్రేమకి సుతలాం నామరూపాలు లేవంటే
విశ్వసించవోయ్ మొగడా ! బుర్ర తిన్నెస్తున్నావురా
బాబూ !

ప్రే:—(సత్యాగ్రహంతో) ఆ ఆమృతహస్తాల రచనలు, వారి
స్వానుభవ ప్రతిబింబాలే! ఆకల్పాంతం శిలాశాసనాల్లా

ప్రణయసామ్రాట్

పడిఉంటాయ్! అల్లాంటి మహనీయుల్ని పట్టుకొని తల వెంట్రుకవారి అయినా ప్రేమతత్వం తెలియదు, తప్పులతడకలు వారి రచనలని దులిపి ఒదిలిపెడతావ్ ? నీలాంటివేరువురుగులూ, చీకపురుగులూ సంఘానికి ద్రోహంచేస్తున్నారు.

జులూ:—నీలాంటిప్రముఖులు, సంస్కర్లు సంఘపు పట్టు కొమ్మలై ఉద్ధరించి ఉత్తస్తారు. ఇంతకీ ప్రేమ అంటే ఏమిటో ఒక్కగుక్కలో చెప్పియ్! నీ శిష్యకోటిలో ప్రప్రథముడుగా చేరిపోతా.

ప్రే:—కేవలం అనుభవైకవేద్యమైనది ప్రేమ ! అగమ్యం, అతీతం, అనిర్వచనీయం కూడా ! ఎందుకొచ్చిన బి. ఏ, లు ! ప్రపంచకజ్ఞానం లేకపోయాక ? 'A, B, C of ప్రపంచం' తెలియకపోయాక !

జులూ:—మహాత్మా ! సర్వమూ తెలిసిన విజ్ఞానులు, తమ లాంటివారు పూనుకుని ఒక 'ప్రేమపరిషత్'ని స్థాపించి ప్రేమపరీక్షలు జరిపి, అందు తీర్ణులైనవారికి 'ప్రేమ భిషక్' 'ప్రేమరత్న' 'ప్రణయాచార్య' 'Doctor of Romance' అనే డిగ్రీల నియ్యండి.

ప్రే:—చూడండి—శ్రీవారు ఆప్రేమపరిషత్తుకి శాశ్వత అధ్యక్షులుగా ఉండాలని నా మనవి.

జులూ:—కాగా, నా దొక చిన్నమనవి. ప్రణయసామ్రాట్టి !
ప్రేమ మీద Encyclopedia లాంటి చిన్న నిఘం
టువు నొకదానిని రచించిపారేస్తే లోకాన్ని ఉద్ధరించిన
వా రెంతారు. ఇంతకన్న మానవసేవ వేరొకటి ఉం
డదు, ఉండనేరదు.

ప్రే:—(విజృంభించి) మనం మాట్లాడుతూన్నది ఒక సామాన్య
విషయాన్నిగురించి కాదు ! ప్రేమతత్వం తెలిసినవాడు
ఎన్నడూ ఈధోరణిలో మాట్లాడడు. పిడివాదానికి,
'నోటానోటీ'కి ఈసమస్య పరిష్కారమవదు.

జులూ:—ప్రేమోపాసక్ మహాశయా ! అయితే తమరే సెల
వివ్వండి ప్రేమంటే ఏమిటా ?

ప్రే:—(వెర్రి ఆవేశంతో) ప్రేమ ! ప్రేమానుబంధమే ఈకాల
చక్ర పరిభ్రమణకు మూలాధారం ! ఆదిపీఠం ! సృష్టి
కంతకీ ఆద్యంతసూక్తిపుంజం ! విశ్వమానవప్రేమైక
దృష్టిలోనే దైవము ఈవిశ్వాన్ని సృష్టించాడు. ప్రేమ
కవచమే మానవులకు శ్రీరామరక్ష ! (విన్ రోజ్,
డైరెక్టర్ విశ్వనాథ్ ప్రవేశించి చల్లగా ఉపన్యాసం
వీక్షించారు.) జీవితనొకను ఆమరథామం దరిజేర్చి
చుక్కాని ప్రేమ ! మానవుని హృదయాంతరాళములో
ప్రదీప్తమయ్యే మహత్తర ఆశయాల్ని చిలికి వెలికి

ప్రణయసామ్రాట్

ప్రజ్వలించేసి, జీవితం వినిర్మల ఆనందప్రపూరంగానూ,
ప్రపంచం స్వర్గతుల్యంగానూ, ప్రత్యక్షీకరించేది ఈ
ప్రేమయే, ఈప్రేమయే ! వేదవేదాంగముల నిగ్గు !
జీవనసుధ ! అబ్బా ! ప్రేమ ! ప్రేమ ! (అంటూ భా
వోన్మాదంలో చేష్టలు తక్కి ఫిట్టులో నాలిపోతాడు
కుర్చీలో; రోజ్, డైరక్టర్లు ఇరువురూ అతిగాభరాగా
శీతలోహచారాలు చేసి, సేదదీచి, మళ్ళీ ఈజీ ఛైర్
లోకి సాయంపడతారు. లెమన్ క్రమ్ ఇచ్చిన కొంత
సేపటికి ప్రేమ్మి ప్రపంచధోరణిలోకి వస్తాడు)

రో:—ప్రేమ్మి ! ఫిట్టులోంచి తేలేరా ?

ప్రే:—ప్రేమ ! అబ్బా ! మీరంతా ఎప్పుడు దిగేరు, రోజ్ ?

జలూ:—కేవలం 'బొమ్మచెముడు రకం లవ్' రా వీడిది !

మొండిజాతి ! ఎన్నిసార్లు చంపినా చావదు.

డైర:—లెమన్ క్రమ్ త్రాగినతరువాత ఎలావుందిప్రేమ్మి ?

ప్రే:—వుంది !

జలూ:—'ప్రేమ్ క్రమ్' త్రాగితేనేగాని స్థిమితపడదు. 'రోజ్
క్రమ్' అయితే Magic Wand లా టచ్ తగితేసరి
కల్లా మంత్రించినట్టుగా లేచి కూర్చుంటాడు. 'రోజ్ టీ'
అయినా

రో:—(చురచురచూస్తూ) వటప్ ! యూ ఫూల్ ! Double-
distilled villian ! గెటవే !

(జలూ నిష్క్రమిస్తూఁడగా.)

రో:— ఇలాంటి వాగుడుకాయలు అవతారం చాలించ
కూడదూ ?

జలూ:—భూభారం తగ్గిపోను, మనం అస్తమించినట్లయితే !
(నిష్క్రమ)

రో:—హోరిపిడుగా ! ఎంతమాటన్నావ్ !

డై:—ఏమిటో ! వేడిరక్తం ! పోనిద్దూ ! అయితే మిస్టర్
ప్రేమ్జీ! మనక్లబ్ ఏనివర్సరీకి ప్రెసిడెంటు ఎవరు ?

ప్రే:—శ్రీమతి మధురం బి. ఏ., జానకిరాంగారి అమ్మాయ్.

డై:—మధురం ఒప్పుకుందా ప్రెసిడెంటు గిరీకి ?

రో:—ప్రేమ్జీగారు నోరువిప్పి అడుగుతే ఎవరుమాత్రం ఒప్పు
కోరు ?

ప్రే:—మధురం ఎంచేత ఒప్పుకోదు ? మనం గౌరవించి
ప్రెసిడెంటు హోదాలో పిల్చినప్పుడు ?

డై:—ఆమె మొగద్యేషి; కరుడుకట్టిన మొగద్యేషి. ఎంతమని
షినైనా వాదనవచ్చిందంటే నిలువునా ప్రాణాలు తీసే
స్తుంది. కడిగేసి ఒదిలిపెట్టుంది.

ప్రే:—ఆమె ద్వేషం నాకెంతమాత్రం కనిపించలేదు.

ప్రణయసామ్రాట్

రోజ్:—మీరొక వేళ

ప్రే:—మీరొక వేళ ఏమిటి రోజ్ ?

రోజ్:—మీరొక వేళ గుర్తించకపోవచ్చును.

డై:—ఆవిషయంలో మీరు చాలా అవృష్టవంతు లన్నమాట!

చివాట్లు తప్పినందుకు...

ప్రే:—మధురం వివాహద్వేషినమో కాని...

డై:—శ్రీమతి- 'పెళ్ళొద్దు- పెళ్ళొద్దు- కాలేజీ'కి ప్రిన్సిపాల్ !

ప్రే:—చాలా బాగుంది Capital !

రోజ్:—డైరక్టరుగారు సామాన్యులా ! మచుష్యుల స్వభావాలు, తత్వాలు కనిపెట్టడంలోనూ, అవి Express చెయ్యడంలోనూ అంతటిపెద్దచెయ్య మన ఆంధ్రదేశంలో లేనేలేదు.

ప్రే:—(వ్యంగ్యంగా) అంత వాడెవ్వడూ లేడు.

డై:—మానసికతత్వం, మానవస్వభావ పరిజ్ఞానం లేకుంటే ఫిలుములు డైరక్టుచెయ్యడం ఎలాగ ? చులాగ్గా డైరక్టు వర్తివెధవరా ! బహుద్ధాయ్ ! అనేస్తారు.

ప్రే:—కళ అంటే ప్రాణం ఇచ్చే కళోపాసకులు ఎన్నడూ ఆ విధంగా తలంచరు.

రోజ్:—కళ అంతా స్త్రీలో మూర్తీభవించి ఉందనీ స్త్రీయే కళామూర్తి, జ్యోతిర్మయీ అనీ...

జై:—ఆదిశక్తి, అమృతశక్తి అని...

రోజ్:—స్త్రీలని ఆరాధించే ప్రబుద్ధాంధ్రులు కూడా ఉంటారు.

ప్రే:—ఉన్నారు! పురుషులచే పూజంపబడే అర్హత ఉన్నస్త్రీలు చాల తక్కువమంది ఉన్నారు. బైబిలై రేపు వార్షికోత్సవానికి అన్నీ సంసిద్ధంచేసుకుని బాగా జరిగిందా.

రోజ్:—రేపు Function లో నే నొక స్పీకర్ గా ఉంటాను.

జై:—గొప్పగా ఉంటుంది. [తెర.]

ద్వితీయ రంగము.

[స్థలం: మధురం ఇల్లు. సమయం, వార్షికోత్సవమైన మరునాటి ఉదయం. మధురం భావగీతం పాడుతూ మంచి మూడ్ లో ఉంటుంది.]

జులు:—చూడండి. మీ గొంతుకలో మంచి సుఖం ఉంది.

మధు:—ఉంది, ఉంది — ఇప్పుడే ఒక క్రష్ త్రాగడంచేత సుఖంగా ఉంది. ఈ భావగీతాలు, హృదయం ఉప్పొంగి ఎలుగెత్తి పాడుతున్నట్టు ఆనందాన్ని తెలుపుతాయ్ ! హాయి నిస్తాయి.

జులు:—విరహవేదనలో నలిగిపోయే సోదరీమణులకు చాల మనశ్శాంతి నిస్తాయి.

ప్రణయసామాట్

మధు:—నేను పాడుతూంటే 'అమర'గానంలా లేదా ?

జులు:—ఆహా! అమృతం వీచుల సోకుతోంది. రాళ్లని సహితం
ద్రవింపజేసే ఆ 'మర'గానం, పిండిమరగానం ఏమిహోయ!
నీ సంగీతాన్ని మానవులు విని ఆనందించలేరు. అచేత
నాలన్నీ తన్మయత్వం చెందిపోయి జోళ్ళు జోళ్ళుగా
ఎగిరిచక్కారావల్సిందే! అదే నిర్ధారణ.

మధు:—Shakespeare మహాకవి సంగీతాన్ని గురించి ఏమ
న్నాడో తెలుసునా ?

జులు:—ఏమంటాడు ?

మధు:—అబ్బే ! అల్లాంటివి జ్ఞాపకం ఉండవుగా ?

జులు:—'అబ్బే అల్లాంటివి జ్ఞాపకం ఉండవుగా' అన్నాడా ?

మధు:—అబ్బా ! చెబుతూంటేనే! 'తారామృదలంలో కొన్ని
గ్రహాల పరిభ్రమణంవల్ల Music of the planets
అని ఒకవిధమైన గానామృతం చిలకబడు నన్నాడు.

జులు:—అంటే ?

మధు:—ఆకాశంలో విశ్వగీత నిరంతరమూ మిటబడుతోం
దని భావం.

జులు:—తమ అభిప్రాయం ?

మధు:—ఆ వీచుల సోకెడి విశ్వగీతారవాన్ని శుకపికారులు
అనుకరిస్తున్నాయని.

జులు:—ఓ కవయిత్రీ ! మధూకోయిలా ! Carlyle మహా
శయుడు పాపం, దూరదృష్టి గలిగి మనలాంటి గాయక
శిఖామణులు ఉంటూంటారని తెలిసివుండే గాయకుల
చార్జన్మంతుండి శ్రోతలను కాపాడే ఫక్కి ఆలోచించి
“Silence is music” అని స్వర్ణాక్షరాలతో లిఖించి
పారేశాడు.

మధు:—ఎంతపనిచేశాడు !

జులు:—కనుక నిశ్శబ్దంగా ఉండడమే అమరగాన మన్ననాట;
తమరు కాస్త దయ ఉంచి నిశ్శబ్దంగా ఉంటే విని ఆనం
దించ గలం, ఆ నిశూళ గానం—చెవుల్లో తుప్పు !

మధు:—చెవులున్నందుకు సార్థకమయిందా ?

జులు:—అయింది - - మహాబాగా అయింది, శాస్త్రీ ! ఇహ
ముందునుంచి పాడుతున్నానని ‘అల్టిమేటమ్’ ఇచ్చి సురీ
పాడు. లేకపోతే అమాంతంగా హద్దుఘేయై చస్తాం.

మధు:—ఇలా చావడం కూడా ఒక క్రొత్తరకం మేలిమిరోగం
కాబోలు ! సరేకాని సోమయాజులు !

జులు:—(మాట త్రుంచేసి) Sorry! క్షమించాలి ! నాపేరు
సోమయాజులు కాదు; మిస్టర్ జులు అంటారు.

మధు:—(వక్కున నవ్వి) ఓహో ! అదెప్పుడు ? అల్లాగా ?
చాల ముద్దుగా ఉంది. మిస్టర్ జులు, (నాలిక కడ్చు

ప్రణయసామ్రాట్

కొని) జలూ ! తమ శుభ నామధేయం అన్నమాట !

దీని భావమేమి జలూ మహేశా ?

జలు:—దానిక తా ఉంది; చెప్పున్నానుగా మరి ! ఏమిందీ ?

దొరలు మిస్టర్ Stark, మిస్టర్ Stone, మిస్టర్ Wood, అని రా యీ రప్ప, కొండా వేర్లు పెట్టుకోవడం లేదూ ?

మధు:—అవును ... పెట్టుకుంటే ...?

జలు:—(భేషజుగా) మనం దొరలకి ఎండలో తీసిపోతాం ?

మధు:—(బుర్రలో అన్నట్టు చేతితో సూచించుచు) దీంట్లో.

జలు:—‘మిస్టర్ జలూ’ అంటే చూశావో లేదో ఒకవిధమైన నాగరీకం ఉంది. ఉద్యోగం ఇచ్చేవాడెవడైనా ఈనామకరణం గల ఆసామీని న Anglo-Indian గానో భావించి, త్వరలో ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చి, పిలిచి పొమ్మనడానికి అవకాశం ఉంటుంది !

మధు:—సాపా ! నిరుద్యోగుల బాధలు పరాయివాళ్లకైనా మహాక్షభో వద్దు !

జలు:—పడికాపులు పడి ఏడవలేక కల్లా ఇంకో అవతారం ఎత్తవలసివచ్చింది; ఏం చేస్తాం ! నిరుద్యోగుల గ్రహచారం !

మధు:—సరిసరి! మనవేషం, కథా, కమామేషు up-to-date
తాలింపుడబాయంపు చూసి నిరుద్యోగి అని ఎవ్వడూ
పసికట్టలేడు.

జలు:—ఈమాత్రం ఘరాణాగా కనిపించకపోతే బజార్లో
Credit అయినా పుట్టదు. పలకరించే షోకేలా స్నేహి
తులు వాకి నామోషి అని పలకరించరు. దేనికైనా
ఆడంబరం, ఖటాటోపం, డబాయంపు పనికొస్తాయి.

మధు:—నిరాడంబర జీవనమే జీవనం! అయినా కొంతవరకూ
ఘరాణాతనం ఉండాలి.

జలు:—(వ్యంగ్యంగా) అందుకేగా ఈపేషాలు

మధు:—సరేకాని సోమయాజులు... అరేరే పొరపాటే...
మిస్టర్ జలూ అని పిలవాలి కాబోలు! గొప్ప చిక్కే
వచ్చింది.

జలు:—చిక్కు విడతీయడంలోనే ఉంటుంది ప్రతిభ! అవును
గాని, నిన్న స్వేచ్ఛాప్రణయవార్షికోత్సవంలో మధురం
గారు ఉపన్యాసం చెక్కేశారు; సగం అయేసరికల్లా
...నోరెళ్ళపెట్టారు.

మధు:—(తెలతెలపోయి) ఆ...

జలు:—ప్రేక్షకులు... ఎలాజరిగిందంటారు?

ప్రణయసామ్రాట్

మధు:—చాలా బాగా జోగింది. ప్రేమ్జీలాంటి ఆదర్శజీవి,
సంస్కారి, అహోరాత్రాలు కష్టపడి నెత్తురుచుక్కలు
సంస్థకి త్యాగం చేస్తే బ్రహ్మాండంగా జరగదా ?

జులు:—సంస్థ అన్నమాటేమిటి ! ఏవిషయంలోనైనా సరే
త్యాగం చేస్తేనే ఉంది.

మధు:—(అనాలోచితంగా) 'ప్రేమ్జీ చాలా సరసమైన వ్యక్తి!

జులు:—ప్రేమ్జీనిగురించి 'మీ అభిప్రాయం ఏమిటి' అన ఎవ
రడిగేరు ? కాని, ఏమిటావిరసం ?

మధు:—(నవ్వుకుని) ఒకళ్ళు అడిగేదేమిటి అభిప్రాయా లివ్వ
డానికి...

జులు:—రోజూ అమ్మగారు ఎలా మాట్లాడేరు ?

మధు:—H. M. V. Record లా మాట్లాడింది. స్లేటు
వేసేసింది.

జులు:—మీటింగులో గణగణ లాడించినంతసేపూ గజగజ
మాత్రం పోలేను.

మధు:—గోళ్ళ పరిశీలన !

జులు:—కొందరికి స్టేజి ఎక్కగానే సభాకంపం, భూకంపం
వస్తాయి.

మధు:—నున విచిత్రసంభాషణలకి అగ్నిపర్వతం పెల్లువిరుగు
తుంది కూడాను.

జాలు:—డైరెక్టర్ విశ్వనాథ్ చెప్పడం చూడాలి ! మూడు ముక్కలు జాంఝకారా అంటూ చెప్పేసి One, two, three, O. K! Crank the Camera and Shoot ! అన్నట్టు ముగించేశాడు, పెద్దచెప్పే మొనగాడిలా లేచి.

మధు:—అతనూ ఒక మనిషే ?

జాలు:—అతనూ ఒక మనిషే !

మధు:—అదే నేనూ అంటూంట. కాని జాలు ! ఆడబ్రతుకే మధురం అనడంలో ఏమి గొప్పభావం ఉందనుకు నున్నావ్ ?

జాలు:—చాల గొప్పగా ఉంది కాని, నేను నీతో ఏకీభవించను. మెదడు గిడడూ మనసూ లేని గేదె బ్రతుకే మధురం ! మధురం, అతిమధురం, ఆమహిషిబ్రతుకే మధురం॥మె॥

మధు:—(గ్రుడ్లురుముతూ) యూ ! ఏం ! క్రిందు మీదు కా నక్కలేదూ ? మీ మట్టుక్కి మీ రేమనుకుంటున్నారో మొగాళ్ళు ! పరిచయం అయిందికదా అని స్వేచ్ఛగా కుడి, ఎడమ లేకుండా ప్రేలడమే ? Highly foolish ! Unmannerly ! Idiotic !

జాలు:—ఆ ! ఆ ! అంత దిలుపే ! ఏదో పరిహాసానికి అంటూంటే సీరియస్ గా తీసుకోవడమే ?

ప్రణయసామ్రాట్

మధు:—ఆడబ్రతుకులో ఉండేమాధుర్యం మీకే తెలుస్తుంది
బ్రహ్మచారికి ?

జులు:—అవును, అవును. మహాత్మాల్లానికి తెలుసు.

మధు:—ఆ మహాకవి ఎవడోకాని ఎంత అనుభవై కవేద్యమైన
మానవాతీతమైన అంశాన్ని లోకానికి చాటేడు ?

జులు:—నేను గేదెబ్రతుకే మధురం అనడంలో ఎంతమాత్రం
తప్పుకాదు. ఎంచేతంటావా ? మనం...

మధు:—మనం గిరం నాతో తమరు సుచ్చటించవలసిన అవ
సరంలేదు. వ్యాఖ్యానాలూ, ఉపసంహారాలు ఎవరి
క్కావాలి ?

జులు:—మనిషన్న నాడికీ పశువుకీ భేదం ఏమిటంటే, మనిషికి
వివేచనజ్ఞానం, మేధాశక్తి, ఒక్కమాటలో చెప్పియ్యా
లంటే బుర్ర ఉండడంచూలూన, ఆలోచనా పాలోచనా
ఆచూకాలు తక్కించి, యోచించి, తన కుశాగ్రతని
బట్టి ఒక సంఘటనాన్ని నిర్ణయిస్తాడు.

మధు:—ఉహూ, ఊ ? అందువల్ల...

జులు:—మంచిచెడ్డలూహించడం, అతిగా ఆలోచనలో పడే
సరికల్లా మనసు పరిపరివిధాల వృధలకుగొనై కుళ్ళి
చిల్లులుపడడం, జీవితం పెద్ద పెనుభూతంలా ఆని, సరక

కూపతుల్యంగా భావించి, భావిజీవిత శేషాన్ని 'ఆనందో
బ్రహ్మ'లా అనుభవించలేకపోవడం జరుగుతోంది.

మధు:—ఈ తర్కవితర్కజ్ఞానం ఉన్నపశువుల మాటో ?
వీరు ద్విపాదులు. అవి చతుష్పాదులు. బై ది బై,
మిష్టరు జలూ! నువ్వో గేదె గు కట్టుకో మధురాతిమధు
రమైన భూకైలాసం అనుభవించవచ్చు.

జులు:—మధుగం ! నువ్వొంత మధుగంగా తేనెసోనలు ఒలు
కుతూ, కులుకుతూ మాట్లాడుతూంటే నిప్పులు చెరు
గుతూన్నంత హాయిగా ఫీలవుతున్నా. సెలవు ! తిరిగి
దర్శనంచేసుకుంటా.

మధు:—జులూ ! చిన్నకబురు. రేపు...

జులు:—రేపు... ఏమైన పర్వదినమా ?

మధు:—ఉహూ ! కాదు. నాపుట్టినరోజుపండుగ.

జులు:—కాకపోవడమేమిటి ? ఇంచుమించులో అలాంటిదే !

మధు:—అందులో శ్రీమతి రోజ్ గానాబజానా పెట్టించాలి.

జులు:—రోజ్ గానంఉంటే విధిగా డైరక్టరుగారిని పిలిపించాలి.

మధు:—డైరక్టర్, ప్రేమ్మీ, జులూ వగైరాల్ని ఆహ్వానించాలి!

వీలైతే ప్రేమ్మీచే భావగీతాలు పాడించాలి. ప్రేమ్మీకి
ఆహ్వానం ఇదిగో మీరే అందచెయ్యండి. (ఆహ్వానపత్ర
మందిచ్చును.)

ప్రణయసామాట్

జలు:—అయ్యో ! అంతకంటేనా ?

మధు:—పుట్టినరోజు వండుగ ప్రోగ్రాం ఎలా ఉందంటారు ?
ఇంకా ఏమైనా సలహాలు ?

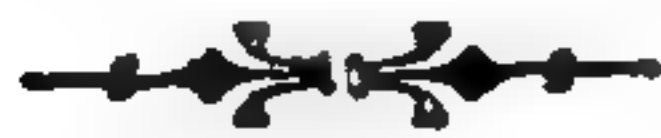
జలు:—దివ్యంగా ఉండటాను. రేపు బహుళా డబుల్
ప్రోగ్రామ్ కూడా జరిగేటట్టు తోస్తుంది... ఊ, నడిపిం
చండి, కథాశ్రమణ ! నేను పోయి ప్రేమ్జ్ఞాని కలుసు
కోవాలి.

(అంతా నిష్క్రమ; తెర)



ప్రణయసామ్రాట్.

తృతీయాంకము.



ప్రథమరంగము.

[స్థలం:—మధురంజలు; నాలుగుకుర్చీలు, రెండుబల్లలు; తండ్రి జానకిరామ్ ఈ ప్రయత్నమంతా చూసి తనకుర్చీని దూర దూరంగా ఈడ్చుకుంటూ పేపరు చూస్తూంటాడు, విమూఖులను తెల్పుతూ.]

మధు:—నాన్నగారూ! నేను నా పుట్టిన రోజు పండుగ. అంతా సంసిద్ధంచేశాం... వచ్చిన అతిథుల్ని ఈ వేళమాత్రం దయయుంచి డిసీవ్ చేసి, సత్కరించి, ఈ తల్లిలేని పిల్ల ముద్దుచెల్లించమని ప్రార్థన. (కంటతడిపెట్టును.)

జా:—ఊరుకోతల్లి! ఊరుకో! కళ్లు చెమ్మగిల నీయకు... నేను నీ పుట్టినరోజుకూడాను. నలుగురు పెద్దలూ వస్తారు. (మధు నిష్క్రమణ; ఈ రోపుగా Boy వచ్చి డైరక్టరు, రోజ్ వస్తున్నారని చెప్పిన తరువాత వారి ప్రవేశం)

డై:—వందనాలు!

రోజ్:—నమస్తే!

ప్రణయసామ్రాట్

జా:—దయచేయ్యండి ఇలాదయచేయ్యండి డైరక్టరుగారు.

డై:—Thank you !

జా:—(రోజ్ తో) అలా లోకలికి వెళ్ళమ్మా.

రోజ్:—ధన్యవాదాలు !

జా:—నే నిళ్ళడే వస్తా - చిన్నపనుంది.

డై:—చిత్తం.

రోజ్:—అయ్యో ! మీరులేకుండా ఎలాగ ?

జా:—(నిష్క్రమిస్తూ) ఒస్తున్నా.

(జానకి నిష్క్రమిస్తూ; మధు ప్రవేశం.)

మధు:—ఇరుగో ! ఎప్పుడో దిగేరు ! తోడదొంగలు -
అలికిడి లేకుండా.

రోజ్:—మేం కబురుచేసి మరీ వచ్చాం గనకనా.

డై:—ఈవేళ మధురంగారి పుట్టినరోజు గనుక ఆవిడ ఏమన్నా
సరే Full licence ఉంది.

(వీధిగుమ్మంలో జలు, ప్రేమ్మిలు జానకిరామ్ కి ఎదురుపడి,)

జలు, ప్రేమ్మిలు:—నమస్కారమండి!

జా:—ఎవరు వారు ?

జలు:—నేనండీ జలూని.

జా:—అంటే ? (సులోచనాల సద్దుకుని) ఆనమాలు తెలియ
టంలేదు, పెద్దవాళ్ళమయామా మరి.

జులు:—కనిపించదులెండి పెద్దవాళ్ళకి! రాఘవరావుగారి అబ్బాయిని.

జా:—ఓయ్ ! నువ్వుటోయ్ ! ఎక్కడికో టిట్టంగా వేషం బనాయించి బయల్దేరేవ్ ?

ప్రే:—మనింటి కేసండి. అమ్మాయి పుట్టినరోజు కదండీ?

జా:—బానాన! జ్ఞాపకశక్తి సడలింది. (ప్రేమ్మిను దేశించి) ఈ యనెవరు ?

జులు:—వీరు ప్రేమ్మి-మొన్న వార్షికోత్సవంలో మధురంపెరి డెంటుగా ఉంట వీరిదాంట్లోనే.

జా:—ఓహూ ! ఇక్కడ నిలబడ్డా రేమిటి? లోపలికి పదండి; స్టేజరుగాన్ని కలసుకునివస్తా.

ప్రే:—చిత్తం.

జులు:—త్వరలో రావాలి తమరు, ఆ లిటిగేషన్ అమసునాటి.
(జానకిరామ్ నిష్క్రమిస్తా)

(ఇంట్లో, మధురం, డైరక్టర్, రోజ్ నవ్వుతూంటారు.)

మధు:—రోజ్! ఈలోపుగా నువ్వుక... పాటపాడి కాలక్షేపం చేయించాలి.

రోజ్:—నువ్వెపాడాలి నీ పుట్టినరోజుగమక. నామీన బట్టె

డై:—I second it ! చక్కని పాట పాడండి.

ప్రణయసామ్రాట్

(మధురం పాట పాడుతూండగా ప్రేమ్మీ, జులూలు
ప్రవేశించి ఆలకిస్తారు.)

జులు:—(పాట అంత్యంలో) ప్రేమ్మీ! వింటున్నావా? ఆ మధుర
గానం వింటూంటే హృదయం అమాంతంగా తారలను
తాకి, మళ్ళీ నెనక్కి ఎగిరి చక్కావస్తుంది. పాట అంటే
అల్లా ఉండాలి.

ప్రే:—కిన్నెరకంఠం, అప్పురరూపం, యవ్వనతేజం, అన్నీ నేడు
ప్రసాపించాయి.

జై:—మధురంగారి ధర్మమా అంటూ. (రోజ్ వైపు చూ
స్తాడు)

జులు:—జై రక్త రుగామా! షూటింగ్ ఎంతమట్టుకు వచ్చింది?

జై:—ప్రథమపాదంలోనే ఉంది; తారల్ని బుక్ చేస్తున్నాం.
ఇంకా తరవాయి ఉంటుంది.

జులు:—తరవాయి అలా ఉంటూనే ఉంటుంది లెండి! మీ
'అజంతా స్టూడియోస్' ఒక్కసారి మేం అంతాచూస్తే
భాగ్యం మాకు లేదా ఏమిటి?

జై:—అయ్యో! ఎంతమాట! ఈ క్షణంలో రండి తీసుకువెడ
తా! మీ అందర్నీ ఏదో మంచి మహూర్తం చూసి ఏ
Mixed doubles లో నెగ్గివస్తాడో పిలుద్దామను
కుంటున్నా.

ప్రే:—(నవ్వుచు.)

జులు:—Dynamite లాంటి భావం ! ప్రేమి! డైరక్టరు
Mixed Doubles కి పెట్టినదిపేరు. ఆయన రేకెట్
పట్టుకున్నాడంటే త్రినేత్రుడు దిగివచ్చినాసరే గడగడ
లాడిపోవల్సిందే!

ప్రే:—ఔ నాను; తెలుస్తూనేవుంది వద్దతి.

జులు:—అందులో శ్రీమతి రోజ్ గ్రాంబినేషన్ వుందంటే
వేరే చెప్పాలా?

ప్రే:—ట్రాఫీ లన్నీ వారి స్వంతం అన్నమాటే !

మధు:—మీరంతా మిత్రులు మా ఇల్లు పావనంచెయ్యడమే
మాకు పండుగ.

రోజ్:—(కరుగ్గా) పుట్టినరోజు పండుగ !

మధు:—దయచేసి ఈ టీ పీల్చెయ్యప్రార్థన. (అంతా నవ్వుకుని
టీపీల్చేస్తారు.) Next item in the Programme
శ్రీమతి రోజ్ గానం.

ప్రే:—I second it.

జులు:—I third it.

డై:—O. K! పాడించాలి !

జులు:—కిండండి! ఒకక్షణం ఆగాలి. ఈవేళ మధురం పుట్టిన
రోజు పండుగ కనుక నేను కానుకలు చదివిస్తున్నాను.

ప్రణయసామ్రాట్

ప్రేమ్జీ:—ఇవ్వరన్నమాట !

జలూ:—అదే చేస్తామయ్యా ! 1. డైరెక్టర్ విశ్వనాథ్ గారు.
Toilet Box బహూకరించారు. 2 ప్రేమ్జీ
శ్రీమతి మధురంముఖచిత్రం చిత్రించి, చిత్రంగా Pre-
sent చేశారు. 3. బాబుగారు ... (అని రోజ్ ని
తిలకించి) రోజ్ — గులాబీ అంటు చదివించారు.
4. శ్రీమతి రోజ్ ఒక్కపాటమాత్రం పాడిస్తారు.

రోజ్:—గానం.

ఎద విహంగమై పరుగిడసాగె

అనంత పథాన - అనంతపథాన॥ ఎద॥

మెరపుకన్నెలతో దోబుచిలాడి

మేఘమాలికతో హాసముచేసి॥ ఎద॥

అమృత కలశల నవనికి త్రోసి

గాలి కౌగిలిని కరగి మరగి॥ ఎద॥

ప్రే:—ఓహో ! అమృతంలా ఉంది.

జలూ:—Vimto Drink తాత లా ఉంది, పాట.

డై:—అమరగానం కూడా అందదు !

మధు:—ఆంధ్రాకాశ బాలా !

డై:—Nightingale of Melody !

ప్రే:—Greta Garbo!

రోజ్:—అక్షంతలు వెయ్యడం అయినట్టేనా? ఇంకేమైన తరు
వాయి ఉందా ?

మధు:—కొంచెం తరువాయి ఉంది... నేను చాలా సుదీనం.
నాచిన్న సన్మానం స్వీకరించి మాయంను దయయించి
అల్పహారవిందు కష్టపడి సేవించినందుకూ, శ్రీమతి
రోజ్ గానమాధుని ఆస్వాదించినందుకు మీరిందకి
నాహృదయపూర్వక వందనాలు.

జలు:—ఇక ముందుకూడా ప్రతి ఏటా ఇలాంటి పుట్టినరోజు
కుందుగలు జరిపి అతిథులంతా తగుశ్రద్ధ తీసుకొని నన్ను
టీపార్టీలతో ముంచెత్తవలసిందని నా హెచ్చరిక ప్రార్థన
కూడా !

(అతిథులు - Hear! Hear!! వినుడు - వినుడు,)

మధు:—ఒక్కటి తరువాయిగా Function పూర్తి అయి
నట్టే (జలూవంక చూచును.)

జలు:—ప్రేమ్మీ! నవ్వుక చక్కని భావగీతం వినరాలని మధు
రం అభిప్రాయం.

జై:—రైటో! ప్రేమ్మీ! పాడాలి.

ప్రే:—(గానం - 'నీ మధురగీతాల నీ సుధాచంద్రికల' -
ప్రేమగీతి పాడును.)

ప్రణయసామాన్

దై:—Excellent గా ఉంది. (చవ్చులు)

జులు:—ఎక్కడికి వచ్చినా ఆనమాయితీ తప్పించావు కావు.
స్త్రీ ఆరాధనా - ప్రేమగీతిని. [అంతా నిష్క్రమ; తెర]

ద్వితీయ రంగము.

[స్థలం:—మధురంస్వగృహం - అరడజను కుర్చీలు, రాండు
టేబిలు వగైరాలు వుంటాయి; స్వేచ్ఛా ప్రణయ సంఘ
వార్షికోత్సవసందర్భంలో తాను అధ్యక్షిణిగా వుండి
తీయించుకొన్న గ్రూపుఫోటో విలొకిస్తూ వుంటుంది;
ప్రేమ్జీ - 'పుట్టిన రోజు వండుగ'నామ మధురానికి
బహూకరించిన 'ముఖచిత్రం' ఆ రాండు టేబిలుమీద
ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తూవుంటుంది; స్పెన్సర్ సిగార్ వెలి
గించి పై నవరించుకుంటూ, చేతిలో గోల్డుస్మెక్ టెక్,
File తో సహా డైరక్టరు విశ్వనాథ్ ప్రవేశించి ఆసీ
నుడైన పిదప]

దై:—(వ్యంగ్యంగా) తదేక ధ్యానంలో చూస్తున్నట్టున్నారు
ఫోటో కేసి...

మధు:—అబ్బే! మనం కలిసితీయించుకున్న 'గ్రూపుఫోటో'
చూస్తున్నా; ఏమిటో విశేషం వుంటేనేకాని రారు...
...మహాత్ములు!

డై:—(పొగపీలుస్తూ, నగర్వంగా) నేను మొన్న టలీజ్ చేసిన
‘తలకాయి’ ఫిలిమ్ని గురించి మీ అభిప్రాయం తెలుసు
కుందామనివచ్చా !

మ:—స్వరవీణె, గానకిన్నెర, డై రెక్టర్ విశ్వనాథ్ గారు ఫిల్మ్
తియ్యడం బాగుండక పోవడం కూడానా....

డై:—ఇల్లా అనడంకూడా ఒక పోలీస్ అనుకుంటా.

మ:—అడిగారుకనుక చెబుతున్నా; మీ సంగీతం, దర్శకత్వం
అమోఘంగా వున్నాయ్ ! రాళ్ళను కరగించి, మ్రో
ళ్లను చిగిరించే మీ అమరగానం—మీ ‘తలకాయి’
ఫిలింలో చూశాను; చాల సంతోషం!

డై:—(మొహం చిట్టించుకొని) చూశారుగాని వినలేదన్న
మాట !

మ:—ఎంతమాటా ! వినకపోవడమేమిటి ! మళ్ళీ దేనినైనా
లేవతీస్తారా ?

డై:—(కంగారుతో) ఆ ! ఆ ! దేన్ని ? ఎవర్ని ? అరే....

మ:—(మందహాసంతో) అబ్బే ! ఫిలిమ్ గొడవ !

డై:—ఏమి సమయస్ఫూర్తి ! మళ్ళీ “దెయ్యం” తీర్దామని అంతా
సంసిద్ధం చేశాం.

మ:—సరి, సరీ... ప్రేక్షక లోకానికి మోక్షం ఇప్పిస్తుందన్న
మాటే తమ Ghost; అడ్డు వచ్చా సమకాలిని.

ప్రణయసామ్రాట్

Excuse me ! ఆయాసాత్రలు ఎవరు నటిస్తారు, ఏ
శద్ధతిలో ?

డై :—(బుర్రోకుక్కుని) అల్లాంటి వ్యవహారహాస్యాలు చాలా
గోప్యంగా వుంచాలి. మధూ ! 'పంకజమల్లీక్' పాడిన
Celestial song-hits నువ్వు పాడుతోంటే నేను
మరోప్రపంచంలో రెక్కలాల్చి ఎగురుతాను.

మ :—మంచిపనిచేస్తారు.

డై :—ఏదీ ఒక్కసారి—

మ :—కొంపతీసి నన్ను ఫిలిమ్‌లోకి బుక్ చేస్తారేమిటి ?

డై :—నిన్ను 'బుక్' చేస్తా... .. Educated ladies ని,
పెద్ద ఫేమిలీసు లోంచి వచ్చినవాళ్ల ని ఏళ్లుచేయిస్తే మన
ఫిలిం పరిశ్రమ అభివృద్ధిలోకి వస్తుంది; అందులో మీ
లాంటివారై తే.... ..

మ :—అంతపనికి సాహసించకండి ! అయితే 'పంకజమల్లీక్'దే
పాడాలా ? ఏ, "కృష్ణశాస్త్రి"గారి గేయాల్లో పాడ
కూడదూ ? ఆంధ్రులు పనికిరారనుకుంటూ సినిమా
ప్రపంచానికీ ఆంధ్రా డై రెక్కరకీ !

డై :—మీలో రాష్ట్రీయత హెచ్చుగా వున్నట్టు తోస్తుంది.

మ :—ఆంధ్రేశ్వరుని పైవాళ్లనీ బ్రహ్మరథంపట్టాలా ? పోరు
గింటి పుల్లకూర - చేడకూర బాగా రుచిస్తుంది, ఆంధ్ర
సోదరులకి.

డై:—మధురంగారు 'ఆంధ్రాఫస్టు' అనుకుంటా ... పోనీ ఒక్కటిమాత్రమే వినిపించండి.

మ:—చిత్తం! పాడతానుగాని చిన్నపరతుంది; నేనెల్లాపాడినా విమర్శించకూడదు. నా కామాత్రం స్వేచ్ఛకంటేనే గాని

డై:—ఓ. కే; One, Two, Three ! బిగ్గి !

(మధురం, ప్రేమసి ప్రియుని రాకకై నిరీక్షించుటను తోచు గీతము పాడుతుంది; డైరెక్టర్ చేతిబెత్తం తిప్పుతూ డైరెక్టుచేస్తున్నట్టు అనందిస్తాడు) ఓహో ! 'కమలేష్ కుమారీ' ఐపోవాలనా ?

మ:—మీరు 'శాంతారామ్' అనిపించుకోవాలనా ?

డై:—మధూ ! నువ్వపాడుతున్న పాట కర్ధంతెలుసా ?

మ:—ఆ ! తెలుసు.

డై:—అయితే, చెప్పచూద్దామ్.

మ:—అర్ధంతెలుసుచుగాని, చెప్పడంరాదు.

డై:—There you are! అల్లాచెప్పు ! మహాకీలకం తెలిసిందిలే.

మ:—ఏమిటమ్మా ? తెలుస్తేచెప్పు చూద్దాం ! మహాపూరిస్తున్నావ్ !

డై:—నాకుచెప్పడం అంతగారాదు, చెయ్యడమేకాని; కార్యశూరుల కుండవలసిన లక్షణమే ఇది. ఇంతకీ వేడిరక్తం!

ప్రణయసామాన్

ఒడిదుడుకులు వస్తూవుండడం ప్రకృతినైజం.

కొద్దిగా నిగ్రహించుకోవాలి ...

మ:—(తీక్షణంగా):- అయోమయం డైరెక్టరుగానూ ! ఏమిటీ అంటున్నారు ?

డై:—నీపాటలో, నీమనోగత అభిప్రాయాన్ని తెల్పుతూ నీకోమలన్యూది కండ్లలోంచి తొంగిచూస్తోంది; పాట లోవుండే...ప్రియసమాగమకౌతూహలాన్ని సువ్యక్త పరుస్తున్నాయి, నీ వీక్షవచనాలు...

మ:—(శాస్త్రదంతో) ఆగు ! అక్కడితో తగ్గు ! ఏమిటీ— నీ తలకాయ్ ధోరణి ! పులిస్తావు, కామా లేకుండా, ఊకే 'Loud Speaker' లా వాగడమే ? ఇదే మైనా 'స్టూడియో' అనుకున్నావా ? ఇంకా మాటలు మిగులుతే మర్యాదా దక్కనివ్వరు. 'స్త్రీ' అంటే ఏమరుకుంటున్నావో! ఆటవస్తువు, విలాసవస్తువు కాదు. (అదేసమయానికి శ్రీశ్రీ 'జులు' ప్రవేశించి డైరెక్టరు గారి అవస్థ-చిన్నపుచ్చుకోవడం గ్రహించి, పరిశీలనగా)

జు:—డైరెక్టరుగానూ ! ఏమిటో 'మలేరియాప్రణయం' లో పున్నట్టు (ఆసీనుడై) కాళ్ళు వణికిస్తున్నారే ?

డై:—(సర్దుకొని కూర్చుని)అబ్బే! అల్లాంటి దేదీ కనిపించదే...

మ:—(నిష్కర్షగా) మీ మొగాళ్ళకున్న ఉప్పన్నబుద్ధి ఇది;

కొంచెం చనువుగా ఏవ్వ కిలయినాసరే స్త్రీతో మాట్లాడడంతరువాయి 'ఒరే! ఏదో ఉందిరా కథ!' అనెయ్యడం. ఎవరిదాకావస్తేనేకాని నిజస్థితి బోధపడదు.

జు:—నిజమే! అనుభవంలోకి వస్తేనేకాని ఏం తెలుస్తాయ్ !

మ:—పై గా, కొంచెం చనువిచ్చేసరికల్లా, కల్లెం తగిలించి, పట్టపగ్గాలు లేకుండా, తమ నిరంకుశత్వాన్ని చెలాయిస్తారు, మొగసార్వభౌములు!

జు:—అయ్యో!

జై:—(మానముద్రవహించి file చూస్తూవుంటాడు.)

మ:—మీ మొగజాతి, మాజాతికి పగజాతి. నేనే రాణీనైతే; మొగపురుగు లేకుండా శాశించివుండేదాన్ని!

జై:—చచ్చాము! ఎల్లాగా?

మ:—అంత చులకనా 'ఆడ' అనే శబ్దం?

జు:—శివ శివా! ఎంతమాటా! మొగపురుగు లేకుండా తమరుమాత్రం 'రాణీ' ఎల్లాబొతారు!

జై:—అసంభవం!

జు:—ఇవ్వాళ 'మధురం' వాగస్త్రుసంధాత్రిగా మారేరు; శిలాకాశిశ్యమంతా మీమాటలలోప్రకటనమాతోంది; ప్రపంచంలోవున్న స్త్రీత్వమంతా మూర్తీభవించి, ప్రళయతాండవ మొనర్చి, చిందులత్రొక్కుతోంది మీనో

ప్రణయసామ్రాట్

టనాని ... ఇంతకీ, ఇదంతా 'పశు...' ప్రభావం అనుకుంటా ! ఏమంటారు డైరక్టరుగారూ ?

డై:—ఊహాస్రవంతిలో ములగానాం, తేలానాం అంటున్నారు; ఏమంటారూ ? ఏమి అనరు - అనదల్చుకోలేదు !

మ:—ఏమనగలరు ; తప్పకుండా అంతే ! చూడగా 'పశు' ప్రభావంలా కనిపిస్తోంది వాటం లేకపోతే ఈ మొండిసహస్రపిడివాదాలెందుకొస్తాయి - ఈపశువుల మధ్య నేనూ అంతే !

జు:—పొరబడుతున్నావ్ ! 'పశు...' ప్రభావం అంటే 'పశు పతి' వరప్రభావం ! కనుకనే 'వాగస్త్రసంధాత్రి' గా మారుడమనే భావం.

మ:—పశుపతిని పూజించేవాళ్లకి, ఆతనిబిడ్డలకు పశుత్వం వెన్నెముకను పట్టివుండడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది ?

డై:—క్షమించాలి ! అసలుభావం విడిచి పెడర్థాలు తీయడమనేది సభ్యతా, పెద్దమనిషి తరహా అనిపించుకోదు.

జు:—(వ్యంగ్యంగా) సమాజంలో యధేచ్ఛగా మసిలి, సంఘాన్ని సంస్కరించే ప్రబుద్ధులు వ్యక్తుల మంచిచెడ్డలను సగ్గో అర్థంచేసుకోవడం ఎంతో అవసరం.

డై:—అత్యవసరం.

మ:—అయితే నన్ను మీరెవరూ సమంగా అర్థంచేసుకొన్నట్లు లేదు. నేను, నాజీవితాంతంవరకూ కన్యగానేవుండి జీవ యాత్ర గడిపి మరీ అవతారం చాలిస్తాను.

దై:—అయ్యో ! పాపం !

జు:—ఏం చేస్తాము—ఎవడుతప్పించగలడు—నిధినిలాసం !

మ:— (ద్విగుణీకృతా వేశంతో) మొగాళ్ళ నిరంకుశత్వానికి చోటు ఇవ్వను ! బలికాను ! ఆకుదానిపాలిటి 'నియం త'ల్లాగ చెలాయిస్తారు అధాటి అంతా; స్త్రీలొప్పుండే మానుషత్వం గుర్తించక, స్త్రీని ఒకచరాస్తిగా భావించి అనభవిస్తారు ! తలతన్నిన సంఘసంస్కర్తలని పేరు ఇంట్లో సంస్కారం లేదుకాని, వీధిలో ఉద్ధరించడానికి బయ్యలేరతారు ! వారి అర్థాంగులను వంటింటికి పెరిటి లో పశువులరాటకీ ముడిపెడతారు !

జు:—(దర్శకునిద్దేశించి, వ్యంగ్యంగా) పేపర్లో, ఈవేళ వా తావరణం ప్రశాంతంగా లేదు—తుపాను వచ్చేసూ చూసలున్నాయి అని ప్రకటించాడా ?

దై:—ఏమో ! ఫిలిమ్ ఫీల్డుకి సంబంధించిన దేదైనా అడుగు 'Ever ready' గా చెబుతాను !

జు:—'రెడీ మేడ్ మనిషి'లాగా ? బాగుంది పద్ధతి !

ప్రణయసామ్రాట్

మ:—పోనీ, ఈబురఖాపెద్దమనుష్యుల్లో— “నేను నాస్త్రికి
స్వతంత్రమిచ్చాను” అనేవాణ్ణి మచ్చుకొకడ్ని చూపెట్టు!
'Bernard Shaw' అన్నట్టు 'పెళ్ళి' అనేది ఒక
'కాంట్రాక్టు'లా కనిపిస్తోంది! అంతకుమించి...

జ:—మధురం ! కొంచెం 'బ్రేక్' వెయ్యాలి !
'షా'గారు చెప్పినది పాశ్చాత్యులకే కాని నునకి ఎన్న
టికీ వర్తించదు!

దై:—ఎంతైనా సృష్టిలోపంపల్ల 'స్త్రి' మొగాడికి లొక్కు !
విద్యాబుద్ధులలోనూ, ప్రతిభలోనూ ఎంత మొగవాళ్లతో
వాటాపంతాలువేసినా మొగాళ్లు మొగాళ్లే !

జ:—సృష్టికర్త అయిన ఆ దేముడిగాడినంగతి కనుక్కోండి !
ఆ అన్యాయం వాడుచేసినదే.

మ:—దేముడు— God దర్శనమే బాత్రిగా దుర్ఘటమైపో
యింది.

జ:—పుణ్యాత్ములకి.

మ:—ఏదేవాలయంలోనైనా కనిపిస్తే మొహం వాచేటట్టు
ఓరట్టనరస అక్షంతలువేసి పేలేసిఅడుగుతా ! స్త్రితత్వం
వాడికి సగ్గా తెలియక ఇల్లాంటి ద్రోహం చేశాడు,
మా వనితాలోకానికి !

దై:—(తలపంకించి, పెదవి విరచును.)

జు:—ఒక వేళ దేముడు గనక ప్రత్యక్షమయితే—మొగ ద్వేషి
తమరని తెలిసి, మీకు జడిసి ఏరాధగానో అవతరిస్తాడు !

దై:—మీ ఒక్కరిదృష్టిలోనూ మొగళ్ళు నియంతల్లా గోచ
రించారు; వనితాలోకం అంటే మీరొక్కరే కాదు.

జు:—అంతా మధురంలాంటినారే అయితే వేరేచెప్పాలా!
ప్రపంచం అగ్నిపర్వతాలమయమైపోయి వుండును.
వనితాలోకానికే కళంకం ఆపాదించడమనేది తగని
సాహసం !

దై:—స్త్రీ సాహసం !

మ:—(రోషంతో) ఇరువయ్యోశతాబ్దంలో, ఈ ప్రజాస్వామి
కం రోజుల్లో, స్త్రీకి Voice, వ్యక్తిత్వం, సజీవితాం!
మొగళ్ళముందర మూగళ్ళకంటే కనికర్తం అయిపో
యారు స్త్రీలు; నికృష్టపు బ్రతుకు ! నోరుండి లేకపోవ
డం. నేను నా సర్వస్వం విషయంగాగించి మా స్త్రీజాతికి
స్వేచ్ఛాసౌఖ్యాలను సాధించితిరతాను. (మధురం చెర
చెర నడిచి లోనికిపోవును.)

దై:—(దైర్యంగా ఊపిరిపీల్చుకొని) మా భేష గ్లావుండి—
ప్రతిజ్ఞ!

జు:—(కుర్చీ దగ్గరగా ఈడ్చుకొని) 'దర్శకపాత్ర'! సృతి
మించి రాగాన్ని పడింది, వరసచూస్తే. Tension

ప్రణయసామ్రాట్

హెచ్చుగావుంది తీగలు కూడా తెగేటట్టున్నాయి -
స్నేహతంత్రులు; పూరుకుంటే ప్రయోజనంలేదు !

డై:—మొగాడు మొగాడని ఒకటేపాటా ! మొగదేవుషం
వున్న స్త్రీజన్మ వృధా !

జు:—బాగా సెలవిచ్చారు; ఒక సంసారం వుందనుకోండి -
కలో గంజో త్రొగుతూ చిలకానోరింకల్లా మొగాడూ
అడదీ సంసారం ఈదినప్పుడే సంసారనౌక ఆహ్లాదన
చేసుతుంది. స్త్రీ, సంసారనౌకకు చుక్కాని లాంటిది;
చుక్కానిపట్టేవాడే పురుషుడు. తుపానులుచెలరేగుతూ
వుంటాయి; కాలవాహినిలో ఒడిదుడుకులు వస్తూనే
ఉంటాయి ! గృహస్తూ, గృహిణీ 'కో' అంటే...

డై:—(పూర్తిచేస్తూ) 'కో' అన్నట్టు నిర్వహించుకోకపోతే.

జు:—సుడిగుండ మీ - శంచాన్నిమధ్యమే !

డై:—నడిగోదావరే ! వేరే చెప్పాలా ? ఇంగ్లీషుచదువు
లోచ్చాక మరీ ఒరితెగించిపోయారు అడ వాళ్ళు !

జు:—అందులో ఈసినీమా లొచ్చాక మరీపాడై పోయారు;
బాత్రిగా అర్ధాన్నమయిపోయింది వెధవ ఫిలిం ఫీల్డు !
ఛండాలుం 'స్టంటు ఫిలిమ్లు !'

డై:—ఫిలిమ్పరిశ్రమ అంటే ఉండేగౌవరం రోంతా పాడు
చేశారు కొందరు పెద్దలు బయల్దేరి !

జు:—డై రెక్టర్ గారూ ! పుష్పసారభ్యం, గాలిలో కలిసి
పోవడానికేనా ఆ వికాసం ?

డై:—కాదు ! అప్రూణించటానికి...

జు:—అవును లెండి కాని, అసలు సృష్టిలోకంతా సహజ
సౌందర్యరాశి స్త్రీ ! భగవంతుని అపూర్వకళాసృష్టి.
గృహంలో సృష్టి, స్థితి, లయాలు స్త్రీమీద ఆధార
పడివున్నాయ్ !

డై:—కనుకనే, స్త్రీ శక్తిస్వరూపిణి !

[మధురం ప్రవేశం]

జు:—(డై రెక్టరుతో మెల్లగా చెవిలో) మధురం వస్తోంది !
వస్తోంది; (బిగ్గరగా) అందుకోసమే మనం స్త్రీలను
పూజించాలి !

మ:—(విజృంభించి) మీధర్మోపన్యాసాలు, స్తుతిపాఠాలతో
నా కవసరంలేదు. 'అమెరికా'లో ప్రకృతిశాస్త్రవేత్త
లున్నన్నాళ్ళు, ఏవిషయంలోనూ మొరవాడి అవసరం
కాని, జోక్యం కాని నా కక్కరలేదు.

జు:—ఘోరం ! ద్రోహం !

డై:—Inhuman !

మ:—మన 'సాంఖ్య' శాస్త్రకారుడు పశ్చాత్యశాస్త్రవేత్త
లతో ఏకీభవించలేదా ?

ప్రణయసామ్రాట్

జ:—సృష్టి నిర్మూలానికే వాడికడతున్నావ్ ! సృష్టిలో
వుండే రమ్యతనీ, సత్యాన్నీ విధ్వంసంచేసి, మానవ
జాతికంతకీ ఎన్నడూ మానని వ్రణం, మాయని మచ్చా,
సంప్రాప్తమాత్రోడి !

డై:—అసలు మానవజాతిని వెంపొందించి అభివృద్ధిచేయ
వలసిన ిధి, విశ్వమానవజాత్యాభ్యున్నతికి చేయూత
ఇవ్వవలసిన భారం, మధూ ! మన ఇరువురిదీ !

మ:—(కోపోద్రిక్తయై) Shut up! you fool! ఎంత
మాటన్నావ్ ! నడవ్వేం అవతేకి! ఏయ్ 'ఆ+స్వామి'!
సింహద్వారం చూపెట్టు ఈ మొగళ్ళకి !

డై:—క్షమించాలి ! వృద్ధిచెయ్యవలసిన భారం ఇరువురిదీ అన
డంలో 'మొగ, ఆడు' వాడిని నానద్యావం.కాళిదాసు
“ప్రజాయై, గృహమేధినాం” అన్నాడు. శైవ !
(మధురం, రుస రుసలతో లోనికి లేచి నిష్క్రమించును;
డై రెక్కరు, జలులు తాపీగా కల్లాంటి 'కొరడాస్త్రీ'లను
ఏంచేసినా పాపంలేదు ! మహిళాలోకానికే అప్రతిష్ట-

జ:—ఇంకా నెమ్మదిగా అంటారేమిటి ! ఈ నకలస్త్రీలని
ఆఖిరికి 'ఇస్త్రీ' చేసినా వారి హృదయకాఠిన్యం, మాలి
న్యం, చపలత్వం నిర్మూలం అవ్ !

దై:—(కసిగా) కాల్చిచాతలు పెట్టినా...

[జలూ ముందు, డై రెక్టర్ కొద్దివెనుక నడుస్తూవుంటారు. జలూ చూడకుండా టేబిల్ మీదవున్న - 'ప్రేమ్జీ' మధురానికి పుట్టినరోజు కానుకగా బహుళకరించిన "ముఖ చిత్రం" తాలూకు ఫోటోని డై రెక్టర్ జేబులో వేసుకుంటాడు; జలూ, డై రెక్టరు నిష్క్రమ. తెర.]

తృతీయ రంగము.

[స్థలం:- స్వేచ్ఛాప్రణయసంఘం ఆవరణలో ఏకాంతస్థలం.

'మధూ' 'ప్రేమ్జీ'ల ప్రణయం.]

ప్రే:—(మధుచుద్దేశించి) ఓహో! 'రోమియో, జూలియట్'ల దివ్యప్రేమ! గీత గోవింద కృష్ణకర్ణామృతము లందలి శ్రీరాధామాధవ లీలావిలాసం! అబ్బ! అనిర్వాచ్య ఆనందాన్ని ప్రసాదిస్తాయి! ఔనా? మధూ!

మ:—ఏమో! కాబోలు

ప్రే:—గోపికావృతమైన ఆ మోహనమూర్తి! ఆబృందావన సోమగం! ఏమీ ప్రణయమహిమ! ప్రేమ! సర్వం ప్రేమమయం

మ:—ప్రాణంలేని ఫోటోలను సహితం ప్రేమించే ప్రమాఖులను ఏమనాలి?

క్రణమసామ్రాట్

ప్రే:—ప్రేమించబడలేను ! ఆరాధిస్తున్నాను

మ:—అసలు ప్రేమించటమే ఒకతప్పు; అందులో ఆనందించడం, అనుభవించడం ఘోరం! ఒకవేళ నిజంగా గోపికలు అనంతస్థై ఏంచేస్తారో ! ఏంచేసేవారో ?

ప్రే:—వాణ్ని ఆరాధిస్తాను; పూజిస్తా ! వారు కృష్ణునిపై చూపిన అనంతప్రేమకు వారు పూజార్హులు ! ప్రేమ, ఆరాధ్యదేవత ! మానవుల భావోన్మాదుల నొనర్చి చిందులు త్రొక్కించేస్తుంది, ఆవిశ్వప్రేమ !

మ:—ఏమిటా చిందులు త్రొక్కటం ! ప్రేమిష్టా ! కొంపతవ్వి ఏప్రేమ-దెయ్యమైనా మిమ్మల్ని ఆవహించలేదుకదా?

ప్రే:—ఆ ! ఇదిగో ! ఆవహించింది ... బాబోయ్ ! ఎల్లాగ ? పర్యవసానం ! ఈవిచిత్ర ప్రకృతి, ఈతేజోమూర్తి, ఈ దివ్యమంగళవిగ్రహం—నన్ను పీడించుకు తింటోంది !

మ:—(చిరునవ్వు విరులువిసుగుతూ) ఐతే, మీరు ప్రేమోపాసకులా, లేక విగ్రహారాధకులా ?

ప్రే:—ఆరాధకుడను ఆహా ! ఆ అనంతతారామండలం ! రమ్యాతిరమ్యమై అత్యంతసౌరభ్య గరిమచే ప్రకాశించి, చిరునవ్వు నరులతో ఆహ్వానించే ఆకుసురుగుచ్ఛాలు ! చూడు ! మధురం ! ఈప్రకృతిశోభ నన్ను

పిచ్చివాణ్ణిగా చేసేస్తోంది! నాలో ఒకవిధమైన ఆర్తి!—
దాహం !

మ:—(ఎగతాళిగా) 'ప్రేమ - నాహం' ఎక్కువైతే వడకొట్ట
గలదుసుమా ! అయ్యో ! ఎల్లాగ ?

ప్రే:—ఆదర్శజీవులకు, ప్రేమజీవులకు ఈప్రపంచంలో స్థానం
లేదు !

మ:—ఆట్టే గట్టిగా ప్రేమనుగురించి మాట్లాడితే Arrest
చేస్తారు ! జాగ్రత్తసుమా !

(వధూ, ప్రేమ్మిలు నవ్వుకొంటారు; ప్రేమ్మి జయదేవ
ప్రణయగీతిక ఒకపల్లవి స్ఫురించినట్టుగా పాడును.)
ప్రేమ్మి ! ఎవరి దీపాట ? కృష్ణుడిదా ?

ప్రే:—ప్రియునిది ! ఏకాకిది ! పిచ్చివాడిది !

మ:—ఏమిటావంతథోరణి ? ప్రేమ్మి ! మీఆదర్శం నాకు
నచ్చింది; స్వేచ్ఛకిస్వేచ్ఛా, ప్రేమకిప్రేమా - స్వేచ్ఛా
ప్రణయం ! గొప్పసంస్కారం !

ప్రే:—(భావగర్భితంగా) స్వేచ్ఛలోకూడా నిర్బంధాలుంటాయ్ !
బ్రహ్మచర్యం, కన్యాత్వం మంచివి; చాలా ఈతిబాధలు
తప్పతాయ్ ! పెళ్ళి అనేది ఒక పెద్ద పెనుభూతం ! నిత్య
చెర ! పరాయివాళ్ళకుకూడా పెళ్ళొద్దు ! మహాప్రభో!
వద్దు ! — ఈదాస్యం

ప్రణయసామ్రాట్

మ:—మీరు చెప్పినది నిజమే ! నీ నేకీభవిస్తా: ఎక్కడో గొప్ప
మెట్టవేదాంతం నేర్పారే !

ప్రే:—సహవాసదోషం ! — కాదు ! సహవాసలాభం !

మ:—ఈప్రకృతి ఎంత మనోహరంగావుందీ ! పువ్వులు, కాయ
లు, కళ్ళు ! ఇవన్నీ ఈకాలంలోనే ఎందువల్ల శోభిల్లాలి
ప్రేమ్మీ ?

ప్రే:—ప్రకృతిసిద్ధం ! ఋతుధర్మం ! టైమువచ్చేసరికల్లా 'తీగె'
ప్రాకేటందుకు ఆధారంవున్నా లేకపోయినా దేనినో
అల్లుకొని పైకి ఎగబాకుతుంది ! ఎవరు అడ్డుపడగలరు ?
ప్రేమప్రవాహానికి - ఎవరు ! తీవ్ర ఎగబాకెడువేళ
గడక

మ:—ఆహా ! అల్లాగా ? పువ్వు ఎందుకు వికసించాలి ?

ప్రే:—తేనెటీగకొరకు - ఆస్వాదనకొరకే - దానినైజం

మ:—నేత్రానందానికి కాదూ ?

ప్రే:—ఉహూ ! కాదు ! ఆపువ్వు తనవిమృక్తధర్మాన్ని నెర
వేర్చుకొనేటంకుకే వికసించి 'భృంగరాజు'ను ఆహ్వా
నిస్తుంది !

మ:—అబ్బా ! ఏమిభావం !

ప్రే:—'మధుర' భావం !

మ:—ఈవింతసమాధానా లెందుకో ?

ప్రే:—ప్రశ్నలెందుకో అనీ అందుకే — మధూ ! జీవనదీప్ర
వాహం ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినా, పొరలి పొరలి, సము
ద్ర సంగమానికై తహతహలాడిపోతుంది !

మ:—ఆ నది పరిగెత్తుకొనివచ్చి మీతో మొరపెట్టుకుందా ?

ప్రే:—అల్లాగే యశాస్వనం - ప్రేమా, తపించిపోతాయ్ !

మ:—(కిలకిల ధ్వానము ఆలకించి) అబ్బా ! రణగొణధ్వని !
హోరు !

ప్రే:—ఎక్కడా ?

మ:—అక్కడ—చెట్టుమీద—నమిటాకోకిలా ?

ప్రే:—కోకిలగోలా ! బాగుంది ! భరించలేరు విరహీణులు !

మ:—అస్తమానం “కుహూకుహూ” అంటూ వెర్రెత్తిట్టు
అలా గోలపెడుతుందేమిటి చెప్పా !

ప్రే:—‘మధుర’ గీతికాస్వాదనికి; పాపం! ‘చిన్నాఁగోకిల’—
తన ప్రియుడి కోసం నిరీక్షిస్తూ విసిగి, వేసారి, ‘కుహూ
కుహూ’ అంటూ విరహవేదనలో నలిగిపోతోంది !
మధూ !

మ:—ఔను; ‘పొన్నాఁగిల్లి’, మార్జాలకాంత, ‘మ్యాప్,
మ్యాప్’ మంటూంటే—ఆపిల్లి కంఠస్వరంలో, కొం
దరు ప్రేమోపాసకులు—నా ‘ప్రేమసి’ కోమలగాత్రం
విని, విరహాంతో మంచమెక్కుతారు !

ప్రణయసామ్రాట్

ప్రే:—బాగుంది ఎగతాళి—నిజంచెబుతే నిష్కారం ! నాకొ
దుకూ.

మ:—చాలా గొప్పభావం విసిరేశారు ! మీకు ఈప్రపంచ
మంతా విరహంలో భోరున ఏడుస్తున్నట్టు తోస్తుంది;
ఆక్షేపణ ఏమీలేదు !

ప్రే:—ప్రేమ—విరహం, వెలుగు—చీకటి, అమృతం—హాలా
హలం—ఇవన్నీ సమస్తజీవరాసులకు ఒకేవిధమైన అను
భవాన్నిస్తాయ్ ! కాలం ఒక్కటే ! గతి భేదంకాని.

మ:—మాయాకాలం ! మాయమనష్యులు ! ప్రేమ్జ్ఞా ! ఈ
ప్రపంచంలోకల్లా మధురాలిమధురమైన వస్తు వేమిటో
చెప్పకో గలరా ?

ప్రే:—ఆ ! మహారాజులాగ !

మ:—ఐతే... చెప్పండి !

ప్రే:—ఆ ! మధురం—అతిమధురమైనదా—భావగీతం.

మ:—కాదు.

ప్రే:—స్త్రీహృదయం !

మ:—ఉహూ ! కాదంటే.

ప్రే:—(ఆలోచించి) రసగుల్లా ! ఔనా ?

మ:—అబ్బే ! చెప్పకోలేరు !

ప్రే:—ప్రేమా ?

మ:—ఛీ ! ఛీ ! కాదంటుంటే.

ప్రే:—(దీర్ఘంగా ఆలోచించి) ఈమాట చెప్పకోనా ?

మ:—ఊ ! సరే

ప్రే:—ఛీ ! ఛీ ! ఛా ! ఛా !

(ఇరువురూ కిలకిలనవ్వుకొని భావప్రకటనతో గాన మొనర్తురు.)

గానం.

జీవితయాత్రా ఆరంభమాయె
నూతనశోభా నర్తనమాడె॥ జీ॥
ఆది పాడే కోకిల రవమే
అమృతవీణా మీసే॥ జీ॥

మ:—కథ ఇల్లామల్పిందా ! ఏమిటో అనుకున్నాను.

ప్రే:—బాను; తిప్పుతే తిరగక ఏమాతుందీ ?

సంతత తన్మయ జీవనమే
సాగింపవోయీ యువకా॥ జీ॥

[మధూల ప్రేమి, నిష్క్ర. తెర.]



ప్రణయ సామ్రాట్.

చతుర్థాంకము.

ప్రథమరంగము.

[స్థలం:—స్వీచ్ఛాప్రణయసంఘం క్లబ్; నాడు ముసుగు.
అనంతాకాశమంతా పగలే 'Black-out' విపోయింది.
ది క్లబ్ ములన్నీ మహాశూన్యంతో నిండి 'ప్రపంచం మిథ్య'
అని మానవమాత్రులకు ప్రబోధిస్తున్నాయి, వీక్షక
కంఠంతో. ప్రేమ్జీ ఒక్కడు తనగది కిటికీవద్ద నిలబడి
ఆ శూన్యాన్ని తన నిశితదృక్కులతో భేదిస్తూ, ఉరుము
ఉరుముకీ, మేఘగర్జనకీ దద్దరిల్లుతూ అకారణమైన
ఆవేదనకు ఆహుతి పోతున్నాడు. గోడనున్న తన
ఫోటో గాలినిరంకుశత్వానికి గురియై క్రింద పడింది;
కాని పగిలిపోలేదు. ఇంతట్లో డైరెక్టరు విశ్వనాథ్
ప్రవేశం.]

డై:—హల్లో! ప్రేమ్జీ! చాలా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్న
ట్లున్నారు...

ప్రే:—(సీరియసుగా) చాలా తీక్షణంగా ఆలోచిస్తున్నాను
ఒక విషయాన్ని గురించి!

డై:—Wish you good luck ! ఫలిస్తుందిలెండి....

ప్రే:—ఏమిటి ? ఎందుకు... దేనికి ?

డై:—మీరు ఏవస్తువుకొరకై తే క్షయాసతో అహోరాత్రాలు ఆలోచిస్తున్నారో - తపస్సు చేస్తున్నారో - ఆ గగనకుసుమం మీకు లభించాలని నా కోరిక !

ప్రే:—మీ సహృదయానికి చాలా థాంక్సు ! సభ్యులెవరూ ఇంకా అవతరించలేదే ?

డై:—ఈవేళ ముసురు కదూ... చీదరగావుంది. అందుచేత 'రోడ్' వగైరాలు రారేమో !

ప్రే:—ముసురులో వచ్చి ఆదుకునేవారే చాలా తక్కువ...

డై:—నే వచ్చానుగామరి- ఏ తే నేను....

ప్రే:—(హాస్యంగా) మీరే 'ముసురు' ! మీతో ముసురును కూడా క్లబ్‌లోకి ప్రవేశపెట్టారు. సామాన్యలా డైరెక్టరుగారు !

డై:—ప్రేక్షి! సిటీప్రోఫర్‌కి క్లబ్ విసిరి పారేసినట్టుగా వుంది; కాళ్లు ఈడ్చుకుంటూ వచ్చేసరికే బొతుంది; అందులో ఈచినుకూ, చీదరలో ఇంతదూరం ఈదుకురావద్దూ !

ప్రే:—(వ్యంగ్యంగా) డైరెక్టర్‌గారూ ! మిమ్మల్ని చూస్తే నాకు ప్రహ్లాదం కలుగుతుంది !

ప్రణయసామ్రాట్

డై :—ఇదొకటా-కారణం ?

ప్రే :—మీరు స్వేచ్ఛాప్రణయసంఘ ఆశయాలను జీర్ణించు
కొని ప్రత్యక్షంగా నిత్యజీవితంలో అనుచరిస్తూ, ప్రబో
ధిస్తూ, మార్గదర్శకులై ఆదర్శపురుషులనిపించుకుం
టున్నారు.

డై :—ఏమిటీ వింతధోరణి ! ప్రేమ్మీ !

ప్రే :—(ఉదేకంతో) మీ కండ్లారాల్లో 'స్వేచ్ఛాప్రణయరక్తం'
ప్రవహిస్తోంది ! నానూట సమ్మండి-అంతే !

డై :—(తాపీగా) ప్రేమ్మీ ! ఐతే మధురం పుట్టినరోజు పండుగ
నాకు మీకు పాడిన ప్రేమగీతానికి అర్థం ఏమిటండీ ?
కాస్త Enlighten చేద్దూ !

ప్రే :—ప్రేమగీతానికి భావమేకాని అర్థం ఉండదు.

డై :—పోనీ భావమే అయిరి....

ప్రే :—అగాధమైన హృదయంతో అనంతదృష్టితో చూస్తే
తెలుస్తుంది.

డై :—ఆ అగాధం మాకు అందదన్నమాట ! ప్రేమ్మీ ! మీకు
చిత్రలేఖనం, Painting, బాగా వచ్చుచే ! చేతిలో
కళ వుంది.

ప్రే :—అంతే ! జీవితంలో కళ లేదు ! మీ రెప్పుడు చూశారు

దై:—మీరు శ్రీమతి మధురానికి ప్రేజెంటు చేసిన 'ముఖ
చిత్రం'లో మీ నేర్పరితనం చూశా ! అబ్బా ! మధు
రం.... (వికటంగా నవ్వుచు)

ప్రే:—(విస్తుపోయి) మధురం ఏం చేసిందీ-ఏమైనా....
అసభ్యంగా... మాట్లాడిందా ?

దై:—అందుకు సందేహమా ! మాటలోనూ అంతే క్రియ
లోనూ....

ప్రే:—విశ్వనాథ ! నిగూఢంగా మాట్లాడితే ఏమి తేలుతుంది
...కనుక తెలిసేట్టు తెలియకుండా బాగుంటుంది.

దై:—ఐనా మాకెందుకు.... మీ స్నేహం.... మీ రంతా
స్నేహితులు ! కావలసినవారు !

ప్రే:—మీరు మాత్రం కాదా ? స్నేహానికి అపచారంచేస్తే
నే సహించలేను !

దై:—మీ స్నేహానికి ద్రోహమే చేసింది. చెప్పడంకూడా
స్నేహధర్మం కాదు.

ప్రే:—అవసరమైనప్పుడు, మిత్రునికే ద్రోహం తలపెట్టినప్పుడు
విపత్తు నివారించడం, సవ్యంచెయ్యడం మీ ధర్మం
కాదా ?

ప్రణయసామ్రాట్

డై :— స్నేహపాత్రుడను కనుకనే చెబుతున్నాను; అయితే—
(ఫోటో పైకితీసి) ఇదాగో ఇదేమిటో ఒక్కసారి చిత్తగించండి ! (మధురం ముఖచిత్రం చూపును.)

ప్రే :— (నిర్ఘాంతపోయి శూన్యదృక్కులు ఫోటోపై ప్రసరించి) ఎక్కడిది ?

డై :— ఇంకెక్కడిదీ-మధురం దగ్గరిదే !

ప్రే :— మీరెక్కడిదీ... ఎల్లా వచ్చిందీ ?

డై :— ఆమె స్వహస్తాలతో ప్రసాదించినదే ఇది....

ప్రే :— మధురం... మీకు ఇచ్చిందా ? మీకు....

డై :— ఔను; ఆ ఇల్లాలే ఈ ముఖచిత్రాన్ని నాకు బహూకరించింది; మధురం నీయెడల దొంగప్రేమ నటిస్తోంది.

ప్రే :— నాయెడలా ? నేను... ఆమెను ... ప్రేమించానా ? లేదు ! లేదు !

డై :— ఏమైనా స్త్రీ హృదయం మధేభద్రం ! ఎండమావులను చేరితే దాహం తీరుతుందా ప్రేమ్మీ ?

ప్రే :— (తల్లడిల్లి) అసలు దాహం అంటూ ఉన్నవాళ్ళకి!-అంతా మాయ ! మృగతృష్ణల ఇంద్రజాలమైపోయింది ఈ ప్రపంచం ! ప్రేమశూన్యగేహం ! సరే ! ఇప్పుడే వస్తా—మీరు ఈలోపుగా పేపరు చూస్తూండండి.

(ప్రేష్టిని నిష్క్రమణ, ఆపెరుకనున్న గార్డెన్ లోకి-ఆశూ-
స్యప్రకృతే ప్రేష్టిలాంటి వ్యక్తులకు శాంతినిచ్చేది-సేద
దీర్చేది-అంజనం !)

(శ్రీమతి 'రోజ్' ప్రవేశం.)

రో:—(ఆసీనయై) నమస్తే ! విశ్వనాథ ! న్యూస్ పేపరు విశే-
షాలు ఏమిటో ?

డై:—ఇదిగో న్యూస్ ! శ్రీమతి 'రోజ్' గారికి సినిమాప్రపం-
చంలో మంచి భవిష్యత్తు వుంటుందనీ, దయచేసి నటించి
కళాసేవ చెయ్యమనీ, సంపాదకీయలేఖల్లో ఎవరో ప్ర-
ముఖులు వ్రాశారు.

రో:—గొప్ప ప్రముఖులు బయల్దేరారు; మనంచేసేది 'కళా-
సేవ' కాదు-'కళాయిసేవ' ! ఎంతసేపూ ఖానా బేర్
బాతాఖానీ....

డై:—రోజ్ ! ఈ ముసురలో మెరుపులా ఎగిరి చక్కా-
వచ్చావ్ !

రో:—పిమగు దగ్గర మెరుపు ఉండడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?

డై:—రోజ్ ! మధురం పుట్టిన రోజునాడు నువ్వు హృదయం
విప్పి ఎగిరి గంతేసి పాడినపాట ఇప్పటికీ నా చెవిలో
ప్రతిధ్వనిస్తోంది. ఆ మధురగానమే నన్ను నీళ్లైదీగా
చేసింది. ప్రేమబందీని అయ్యాను.

ప్రణయసామాన్

రో:—(టకాయించి లేచి నిలబడి, జైలరులాగ, ఉరిశిక్షవిధించే న్యాయాధికారి లాగ, హావభావాలు అభినయిస్తూ డై రెవ్వుల్ చేతిలో Stick లామ్కుని Revolver pose లో పెట్టి...) ఏయ్ ! ఖైదీ ! Hands up ! నుంచో!

డై:—(బందీవలె నయభయములతో నటించుచు)

రో:—నీకు నేను కఠినశిక్ష విధిస్తున్నాను ! నువ్వు చేసిన ద్రోహానికి- ఘోరహత్యకి. నీ కర్మం-నే నేం చెయ్యను.

డై:—(సవినయంగా) చిత్తం ! హుజూరువారి ఆజ్ఞ ! నే నిరపరాధిని మాత్రం మరచిచేసుకుంటున్నా ! Your Highness ! త్వరలో నన్ను కటాక్షించాలి !

(ఇరువురు కిలకిల నవ్వుకొందురు.)

రో:—విశ్వనాథ !

డై:—ఆ మొదటి రెండక్షరాలూ తీసేసి పిలుద్దూ !

రో:—అబ్బా ! ఎంత ఆశ ! బౌనుకాని, చూశారా ! ప్రేమ్జీ మధురాల స్నేహం ఎల్లా పరిణమించిందో—ప్రేమ్జీ అంటే మధురానికి ఎంతో అభిమానం...

డై:—(తెలియనట్లు నటిస్తూ) ఏమిటీ ! ఆమొగద్వేషికా ? చిత్రంగా వుండే.

రో:—చాలాదూరం వెళ్ళింది కథ !

డై:—ఆ ! ఏమయిందేమిటి ? మరేమీ సీరియస్ గా లేదు
కదా వ్యవహారం !

రో:—(ఆతృతతో) వార్షికోత్సవానికి ఈవిడ ప్రెసిడెంటుగిరి
అలంకరించడం...ప్రేక్షిస్తూ, పుట్టివరోజుపండుగకి కాను
కలు సమర్పించడం - ఒకటేమిటీ...

డై:—గ్రంథం చాలా పెరిగిందన్నమాట !

రో:—పెంచుతే పెరగదూ ?

డై:—అయితే మరేమీ Regular farce, నేత్రావధానం,
గట్టా జరగడంలేదుకదా ?

రో:—నిరాఘాటంగా జరుగుతున్నాయి; పరస్పరంగా క్రీకంటి
చూపులు కలుసుకోవడం-కళ్ళు మాట్లాడటం... చిరు
నవ్వుపిలుపులూ.

డై:—(మాటతొందచేసి) రోజ్ ! నువ్వు చక్కగా వర్ణిస్తున్నావ్!
పోనీ ఏదైనా ఫిలింకి చక్కనికథ - Dialogues తో
సహా వ్రాసి ఇవ్వకూడదూ ? 'స్నేహప్రభలాగ'

రో:—అయినా, 'కథకులు' కథలు వ్రాస్తే బాగుంటాయ్ !
మేము ఒకలెళ్ళా !

డై:—మొన్న షూటింగులో ఏమయిందంటే....

రో:—అబ్బా ! ఎప్పుడూ సినీమాపిచ్చే-'షూటింగ్' ఎప్పుడూ

ప్రణయసామ్రాట్

ఎప్పుడా, అని తహ తహ లాడిపోతారు, ఈ డైరెక్టర్ల
మానవులు !

డై :—కాబోయే సినిమా తారలూ అంతే !

రో :—సరే ! అన్నట్టు ప్రేమి ప్రియమైనట్టు ?

డై :—ఇక్కడ లేనట్టు తోస్తుంది; ప్రేమికి మధురం విషయం
లో చిన్న పంచదారమాత్రం పారేళా ! అదప్పుడే పని
చెయ్యడం ప్రారంభించి, 'Thousand potency'
ప్రభావం చూపెడతోంది; దానితో మన్నుతిన్న పా
ములా ఐపోయి, మొహం వాలేసి అవతలకు నడిచాడు.

రో :—పాపం ! ఆ అమాయకుడిమీదా మన ప్రభావం
చూపెట్టడం ?

డై :—చాలా జాలిపడుతున్నట్టున్నావ్ ఆత్మీయులకోసం !

రో :—చాలించండి ! అతిథోరణి ! నే పోతున్నాను.

డై :—నేనూ వస్తా నంటుంటే - అరే ! కంగారూ !

రో :—తాపీమనుష్యులు-సాగించండి !

(డై రెక్టర్, రోజులు నిష్క్రమణ - 'జులు' ప్రవేశం)

జు :—ప్రేమి ! ప్రేమి ! ఎవ్వరూ లేరే !

(ప్రేమి చిరాకుగా - ప్రవేశం.)

జు :—ఏం ! అల్లావున్నావే - దీనవదనంతో ?

ప్రే:—ఇందాకటి నుంచీ గార్డెన్ లో కూర్చున్నా.

జు:—ఈ Bad weather లో - ముసుగు లోనా ?

ప్రే:—ముసుగు విడిపోయింది ! వెళ్లిపోయింది ! నీరాకతో
నాహృదయానికి ప్రభాతమయింది. హాయి నిచ్చింది.
జై రెక్టర్, రోజు ఇప్పటిదాకావుండి వెళ్లి నట్టున్నారు...
కొంచెం తలనొప్పిగా ఉంది.

జు:—వుంటుంది; ఆవిడ వెళ్ళిపోతే అల్లాగే వుంటుంది.

ప్రే:—అభం, శుభం లేకుండా అస్తమానం వేళాకోళమే ?

జు:—ఇప్పుడు వచ్చినప్రమాదం ఏమిటీ అంట! నీకే? రాజా!
ఒక-చో 'రోజ్' - వేరొక-చో 'మధురం' ! Two
birds at one shot ! లా వుంది; సాక్షాత్తూ 'ప్రణ
యసామ్రాట్' వోయ్ !

ప్రే:—వేటకానినే సింగపుకొదమ మింగేస్తే - ఏంచేస్తాడూ ?

జు:—చచ్చి పూరుకుంటాను ! దీనికి పెద్ద ఆలోచన కావాలా?
ఏమిటా నిస్పృహ ! విషాదం ! నీవిచారాన్ని నాకు
Inject చేస్తున్నావ్ ! మనస్సులోవున్న బాధ స్నేహి
తుడితో చెప్పుతేనే ఎక్కడ విముక్తి ఏపోతుందేమో
అని భయం కాబోలు !

ప్రే:—విరహంలో ప్రేమవున్నట్టు బాధతో మాధుర్యంవుంది!

జు:—అయితే, నాలాంటియోగ్యుడు 'నువ్వు ఎప్పుడూ బాధ

ప్రణయసామ్రాట్

పడుతూవుండాలి గాక !' అని దీవిస్తే నీకు హాయి అనుకుంటా.

ప్రే:—అల్లాగే దీవించామ అనుకుంటా మహానుభావుడు డైరెక్టరు ఘటం !

జు:—అనుకొన్నంతపని చేశాడూ? ఏం తవాయి తీసుకొచ్చాడూ ?

ప్రే:—(కటుకుగా) నేను మధురానికి ప్రెజెంటుచేసిన - పుట్టినరోజుకానుక ! కానుక ! మధురం ముఖచిత్రం తీసుకొచ్చాడు...

జు:—తీసుకొచ్చి ?

ప్రే:—“మధురం నాకు బహూకరించింది, చూశావా ? ఎంతటి మహాఇల్లాలో ! నీమీద కృత్రిమప్రేమ నటిస్తోంది” అన్నాడు.

జు:—ఆ ! ఏమిటీ ! నిజంగా ?

ప్రే:—రోజుల మహాత్యం !

జు:—‘రోజు’మహాత్యం ! —

ప్రే:—కాలవై పరీత్యం ! అతని మాటలు నే విశ్వసించలేదు కాని...

జు:—శుద్ధకల్ల ! నమ్మడానికి వీలేదు ! పోనీ, కీడెంచి మేలు ఎంచుదా మన్నట్టు - ఒకవేళ ‘మధురం’ ఏసందర్భంలో

నై నా నిన్నుగురించి చులకనగా, హాస్యాస్పదంగా
మాట్లాడిందా అంటే అదీ కనిపించదు. నువ్వంటే
ప్రాణం ! నీపేరుచెబితే మహానందపడిపోతుంది.

[ప్రే:—పేరు చెప్పినంతమాత్రాన మహానందపడేమనిషి, నే
నిచ్చిన కాన్క - ఫోటో, డైరెక్టర్ కి ఎలా ఇచ్చింది ?
ప్రత్యక్ష నిదర్శనం కనిపిస్తుంటే ఎల్లాగ త్రోసిరాజనడం?

జ:—ప్రేమ్మీ ! నీ అభిప్రాయం మార్చుకోవాలి ! ఈవిష
యంలో మధురం అమాయకురాలని చూడ్డా చెప్ప
గలను. ఈ కుతంత్రం డైరెక్టర్, రోజ్ - ఇద్దరిలోనే
వుండితీరాలి ! తొందరపడి మధురాన్ని కదల్చకు !
జాగ్రత్తగా ఎప్పటిలాగే వ్యవహరించు ! నిజం దాగదు !
నిలకడమీద తేలుతుంది ! రోజ్ ! జాగ్రత్త !

[ప్రేమ్మీ, జలు నిష్క్రమణ - తెర.]

ద్వితీయ రంగము.

[స్థలం:—“అజంతా స్టూడియోస్”—డైరెక్టర్ ‘విశ్వనాథ’
ఫిలిమ్ ఫీల్డుకి సంబంధించిన పుస్తకాలు తిరగేస్తూ Revol-
ving chairలో కూర్చొని ‘షఫ్’ చేస్తూవుంటాడు; ధూమ
కేతు కవిసార్వభౌమ, మధురం మేనమామ ‘శ్రీకృష్ణమృగ’
చేతిలో ‘Screen script’ తో సహా ప్రవేశం.

ప్రణయసామ్రాట్

గదిలో సిగరెట్టుకళేబరాలు విచ్చలవిడిగా పచారుచేస్తూం
టాయి, గాలికి ఎగురుతూన్న బూజుదేవతసాన్నిధ్యంలో.]

క్రొ:—(చేతులు జోడించి) 'సు-ప్రభాతం !' దర్శకాగ్రణీ !

డై:—Oh ! What's it ! సు-ప్రభాతమా ? ఓహో !

'గుడ్ మార్నింగ్'కి అనువాదం కాబోలు; మహాబాగా
వుంది ... 'గుడ్ ఈవినింగ్'కీ, 'గుడ్ నైట్'కీ ఏమం
టారు కవీజీ ?

క్రొ:—(విజయోత్సాహంతో) "సు-సాయం"—"సు-నిశి" అన
వల్సింటుంది.

డై:—సు-ప్రభాతం అన్నట్టు 'సు-అస్తమయం' అనకూ
డదూ ? 'సు-నిశి' కంటే 'సు-మసి' అంటే బాగా
వుండిపోను. దాంట్లో ఓవిధమైన నవీనత వుండును.
అనొచ్చా ?

క్రొ:—(చేతులు నులుపుకొంటూ) మహాబేషుగ్గా అనొచ్చు !
అదంతా మనచేతుల్లోవుంది. 'భాషాలలామ' నేను
ఎల్లాచెబుతే ఆల్లాగ అక్షరాలా నడవవలసినదే ! స్వతం
త్రించి సారస్వతంలో ప్రయోగించినపదాలు అలా
కలకాలం వుండిపోతాయ్ ! అందులోనూ ఫిల్ములో
కెక్కుతే యుగయుగాలకీ శిలాశాసనాల్లా పడివుం
టాయ్ ! 'నిరంకుశాః కవయః' కదండీమరి ...

దై:—(వికటంగా) అయ్యో ! కాదండీమరీ - కవులు ఒక్క నిరంకుశులు మాత్రమేకారు. అంకుశులు, ఉన్మాదులు కూడా ! కవులు, ఉన్మాదులు, ప్రేమిప్రేమకులు - వీళ్లంతా భావావేశంలో భావోన్మాదులే, ఒక్కటే స్వస్థులు అని 'Shakespeare' మహాకవి, కవికుమారులను గురించి అభినందించాడు.

క్రొ:—దైరెక్కడ? కూడా కవిహృదయం, భావనాశక్తి వుండా లేమోకదండీ ? అందుచేత ...

దై:—కొందరు కుశన్నగాళ్ళు, యతిగాళ్ళూ సశిస్తేనేగాని ఏ ఫీల్డు బాగుపడదు; పిచ్చిపిచ్చివాతలు వ్రాసే తల కాయల్ని పురంపెట్టినా తిరిగి తలలెత్తుతారు, మైరావణాతలకాయల్లాగ.

క్రొ:—అల్లాంటివారు తమరుసెలవిచ్చినట్టు అన్నిరంగాల్లోనూ పాతుకుపోయివున్నారు; ఈ ఇమిటీషన్ రాశ్యం త్రొక్కి కంగా బంగా బడితపచ్చడిచేసినా పాపం అన్నముక్కే వుండదు.

దై:—'అనువాదమహాకవు' టుండగా అనుకరణభయంకరపర్మకులకు కొదవేమిటి? బైడిబై, మీ 'Screen Script' సినేరియో ఎంతమట్టుకు వచ్చిందీ ?

క్రొ:—పూర్తిబెత్తోంది 'కసరత్ రాణి' లేక 'థామ్ థామ్.'

ప్రణయసామ్రాట్

దై:—అరె 'రామ్ రామ్!' ఎన్నాళ్ళకీ తెమలటం అంటూ కని
పించడంలేదు. ఒక్క పుష్కరంపైము తినేశావయ్యా!
కాజీ! అయినంతమట్టుక్కి ఏదీ ఇలా తగలెయ్యి!

క్రొ:—(ఫైలు విప్పి 'థాంథాం' స్క్రి ఫ్లచదువును.) చిత్తం!
“అది ప్రశాంతసమయం, అప్పుడు హీరోయిన్...”

దై:—కాగరూ! చిన్నకబురు! ఈమాటు మీకలం వచన
రచనలో అమృతం చిలకాలి! మీకలంపోటు గునపం
పోటులా న్మాదయానికి హత్తుకుపోయే సంభాషణలను
స్పష్టించాలి! సరసకాతామాధుర్యం వృట్టిపడాలి! అదీ
నా ఆశ!

క్రొ:—(చేతులు నలుపుకొంటూ) ఏదో అలా అనాలని
అంటున్నారాకాని

దై:—ఈమాటు కానివ్వండి.

క్రొ:—దాని 'Continuity' - అది ప్రశాంతసమయం!
సాయంకాలం 5-30 గంటలకు విజనప్రదేశం - కథానా
యిక 'కసరత్ రాణి' డివిజన్ పల తోటలోకి ఏకాంతంగా
గాలిషికారు వాలుమొగ్గలేసుకుంటూ వస్తుంది.

దై:—వహ్వా! Most Dramatic! గొప్పసన్నివేశం!

క్రొ:—అంతా నిశబ్దం! అప్పుడు కడిచేతిప్రక్కనున్న పొద
రింజు కదల్తాయి; 'Iron Hero' కథానాయకుడు

ఒక్కలాంగ్ జంపుతో ఎగిరిచక్కావచ్చి, అమాంతంగా
ఏమరుపాటుగావున్న 'కసరత్ రాణి' కళ్ళు రెండూ
మూస్తాడు.

జై:—Packed with Romance! ఓహో! 'నాడియా
స్టంటు'లు ఇకముందునుంచి పడుకోవలసిందే!

క్రొ:—కసరత్ రాణి ప్రక్కకుతిరిగి తుడిపెదవిలోంచి దేవికా
రాణి చిరునవ్వు' నవ్వి పైకి ప్రణయకోపంనటిస్తూ ఒర
నున్నకత్తితీసి ఝుళిపించి ఇట్లనును.

జై:—Thrilling fightings! కనులు మిరిమిట్లుగొలిపే
కత్తియుద్ధం! ఇంగ్లీషుఫిలిముల తాతలా వుంటుంది! ఊ
చదవ్వయ్యా!

క్రొ:—చిత్తం! సంభాషణ - మాటలు మొదలండి ...

జై:—('పై పు'లాగి) O. K; ఊ! చదవండి! గ్రంథం!

క్రొ:—కసరత్ రాణి—కాసుకో! కసరత్ రాణి మజా చూద్దువు
గాని! వొంటరిగావున్న 'అబల'పై చెయ్యివేస్తావ్!

జై:—ఓహో! పాతివ్రత్యం! భారతజాతీయమకుటం!

క్రొ:—'Iron Hero!'—'ఐరన్ హీరో' యమదెబ్బతడాఖా,
ఇనుపగుడ్డు చవిచూద్దువుగాని! వీడుఅణాకానీ బ్రూట్
అనుకుంటున్నావుకాబోలు. కబడ్డార్!

ప్రణయసామాట్

డై:—అబ్బో ! హాస్యరసప్రధానమైన సంభాషణలు ! భేషుగ్గా
వున్నాయ్ ! Push on !

క్రొ:—ఓంప్రథమంలో కత్తియుద్ధం, తర్వాత ముష్టియుద్ధం,
అఖిన్న ముద్దలయుద్ధం... హూరా హూరీని జరుగు
తాయ్...

డై:—'Wars of Roses' అన్నట్లు Wars of kisses !
కేపిటల్ ! చాలా బాగుంది !

క్రొ:—ముద్దల యుద్ధానికిముందు వారిరువురి ప్రణయవాహినికి
మధ్య Dead-lock అడ్డు వస్తుంది !

డై:—అంటే ?

క్రొ:—అంటే వారిరువురిప్రేమకి మధ్య 'చావు-కప్ప' అడ్డు
వచ్చిందన్నమాట. అక్కడితో.....

డై:—(ఉగ్రుడై) అక్కడితో కట్టిపెట్టండి తమ! Nonsen-
sical nonsense ! 'చావు-కప్ప'టచావుకప్ప ఏమిటి?
నీనెత్తి తాళంనువ్వాను. డేమిట్! ఈడియట్ ఈడియట్
అంటూను. పిచ్చికాకపోతే నీ తలకాయ నీకు కవిత్వం
ఏమిటి? స్టూడియోకవి ఏమిటి? (నెత్తి మొత్తుకొంటూ)
ఓ ! వాగ్దేయవిధ్వంసకా ! మా 'అదృష్టం'కొలదీ వారి
కావయ్యా నాయనవ్ ! 'బుకింగ్'మాట ఏం చేశావ్!
ఎవరో వచ్చారట చూడు !

క్రొ:—చిత్తం ! తమరు వ్రాయమన్న పేట-ఆ Instructions
ని పట్టే వ్రాశానండి...

డై:—శుద్ధ 'Drainage' లావుంది నీ కవితాధార ! కవీ !
కవిగానూ !

(క్రొమ్మన... ..వస్తాడు.)

డై:—అవునుకానీ మధురానికి జానకిరామ్గారు చంక నెట్టు
కొచ్చిన పెళ్లి కొడుకుమాట-ఆ సమ్మంధం ఏమయిందో
మీకేమైనా తెలుసునా ? అన్నట్టు-వాకికి మీకూ
ఏదో బంధుత్వంకూడా వున్నట్టుంది.

క్రొ:—చిత్తం ! మధురం నా మేనకోడలండి.

డై:—(బ్రహ్మానందంతో) అల్లాగటయ్యా ! చంపేశారు ! ఈకుర్చీ
నలంకరించండి ! ఇన్నాళ్ల బట్టి చెప్పేరుకాదే ? అవిడది
కొంచెం మేనమామ పోలికకూడాను.

క్రొ:—(కూర్చుని డై రెక్టర్ భావం గ్రహించనట్టు నటిస్తాడు,
అమాయకంగా)

డై:—జానకిరామ్గారు తరించటానికి మనుషుల్ని ఎత్తాలని సర్వ
విధాల విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు నిష్ఫలం ఔతోం
ది. ఆమె ససేమి అంటోందిట.

క్రొ:—అదేనండీ ! వచ్చిన గ్రహచారం ! మధురం 'షెల్లొద్దు-
వొద్దుకాక వద్దు' అని భీష్మించుకుని కూర్చుంటుంది.

ప్రణయసామ్రాట్

‘పెళ్ళయినా చెయ్యాలి, లేక చచ్చయినాపోవాలి’
అంటూ మా జానకిరామ్ బావ శపథం పట్టాడు; వీళ్ళిద్దరిమధ్య ఏమీ చెప్పలేక బంధుకోటాతా నలిగి
చస్తున్నారు !

జై :—ఎదిగి:పిల్లకి పెళ్ళి చెయ్యకపోతే చాలా చిరకాటం
వుందండీ.

క్రొ:—‘గుర్రంలా ఎరిగిందిపిల్ల ! పెళ్ళిచేశాడుకాదు ముస
లాడు’ అంటున్నాగు లోకులు.

జై :—గొప్పచిక్కేవచ్చింది; పాపం ! జానకిరామ్ గార్ని వృద్ధా
ప్యంలో “పెళ్ళేయా” పట్టుకొని ప్రాణాలు కొరికే
స్తోంది.

క్రొ:—దర్శకులకి “ఫిల్మేయా” !

జై :—చాలా సంతోషించాము కాని బుక్ చెయ్యవలసిన
తారలసంగతి చూడండి-నేను రెడీలో వుంటాను.

క్రొ:—చిత్త !

జై :—కవిగానూ ! ప్రేమ్జీ, జలూ, మధు గారనీ స్టూడియో
చూడటానికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు; వస్తూవుంటాడు;
ఈనాళైనా చాలా రెడ్యులర్ గా అచుకున్న టైముకి
అన్నీ సంసిద్ధంచేసుకొని చక్కని డిసిప్లిన్ తో తదంగం
నడిపించాలి; అన్నీ అరేంజి చేయించండి !

క్రొ:—చిత్రం ! ఆర్కెస్ట్రాకి ఇవ్వవలసిన బకాయి ఇస్తేనేకాని

Trial కి రామంటున్నారు; తమరు కాస్త....

డై:—ఆ ! ఏడిశారు ! ఇంతోటి ఆర్కెస్ట్రా దొరక్కపోదు.

నే రమ్మన్నానని కబురుచెయ్యండి; వాళ్లే వస్తారు.

ప్రొడ్యూసర్ ఊళ్ళో లేడని చెప్పితేసరి....

(క్రొమ్మన నడుస్తూ వుండగా 'ప్రేమ్జీ' ఎరుగువస్తాడు.)

క్రొ:—(దర్శకునితో) ప్రేమ్జీ వస్తున్నారండీ !

డై:—(కుర్చీలోంచి లేచి రిసీవ్ చేస్తూ) Hallo ! ప్రేమ్జీ

Quite welcomed! మీ రాకకై 'బుకింగ్' నిలుపు

చేసి నిరీక్షిస్తున్నా ! రండి ! కూర్చోండి; ఒరే Boy !

Boy !

క్రొ:—Boy ఇంకా రాలేదండి-వచ్చేవేళ మిది.

డై:—అరేరే ! కవిగానూ ! Two drinks పంపించండి !

(క్రొమ్మన పంపిన డ్రింకులుపీల్చేసినతరువాత.)

డై:—ప్రేమ్జీ ! మా ఫిలిమ్ ఫీల్డు, స్టూడియో జీవితం మీకు

విచిత్రంగా వుంటాయి; ఒక్కొక్కప్పుడు ఇంత ఘండాల

మైనది ఇదేకాని వేరొకటి లేదు నరకం నయం అని

పిస్తుంది.

ప్రే:—(భావయుక్తంగా) డై రెక్కలు తల్చుకుంటే ఎంతపనే !

నరకం, స్వర్గం ఇట్టే నిర్మిస్తారు, స్టూడియోలో—

ప్రణయసామ్రాట్

డై:—మేము కృత్రిమసరకం చూపెడతామ్ !

ప్రే:—ఆ కృత్రిమమే నిజలాగ చూపించడంలోనే వుంటుంది,
ప్రతిభాప్రభావం !

డై:—కవిజీ ! బిగిన్ చేద్దామ్ !

క్రొ:—చిత్తం ! ఇరుగోనండి దిగుతున్నారు! 'అభినవాంధ్ర,
వర్ధమానసటీసట బృందం' !

డై:—ప్రేక్షి! See & Enjoy !

ప్రే:—Thanks !

(దర్శకాగ్రణి విశ్వనాథ్, క్రొమ్మన, ప్రేక్షి ఉచితాసీనులై
వుండగా ఒకస్టూడెంటు ప్రవేశం)

డై:—(సగర్వంగా, అట్టహాసంతో) మీరువచ్చినవసీ ! ఊ !
త్వరలో ! Quick !

స్టూ:—(సవినయంగా) నేను కొద్దిగా ఏక్టర్ని....

డై:—పూర్తిగా కాదన్నమాట !

స్టూ:—ఫిలిమ్లో నటించామని నాకు చాలరోజులబట్టి ఉద్దేశం
ఉంది....

క్రొ:—సదుద్దేశం !.

స్టూ:—అందుకై తమ....

డై:—ఏమేమి పోర్షన్స్ ఏక్టుచెయ్యగలరు ?

స్తూ:—తమరు ఏంచెయ్యమంటే అదిచేస్తాను; ఏమి చెప్పినాసరే
తయార్ ! నాబామ్మ తెరమీదికెక్కు తేచాలు ! వెండి
తెరమీదికి...

క్రొ:—చాలా ?

స్తూ:—అంతే ! అదే నాపరమావధి !

డై:—మహా'భేష్యుగ్గా'వుంది ! నేచెప్పినది నటించాలి, ఈముక్క
లంటూ; "అబ్బా ! కారం! అబ్బా! దాహం !" అనాలి,
హావభావాలు ముఖంలోవ్యక్తపరుస్తూ; ఊ! చెయ్యాలి!
స్తంభాన్ని 'లవ్' చెయ్యాలి ! గాలిలో కత్తిసాము
చెయ్యాలింటుంది. 'సిసీమాలో నటిస్తాన్, నటిస్తాన్'
అంటూ చంకలు ఎగరకొట్టడం అనుకున్నారుకాబోలు;
సిసీమా కళ అంటే సామాన్యమా ?

క్రొ:—(ఉచ్చైస్వరంతో) అనన్యసామాన్యం !

డై:—ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలాల్ని తలతన్నినవిద్య! తెల్సా?

క్రొ:—తెల్పిందా ?

స్తూ:—చిత్తం ! 'అబ్బా ! ఖారం' ('అబ్బా! ఘోరం' అన్నట్టు
ఉచ్చరించి విషాదాన్ని ముఖంలో చూపిస్తాడు).

డై:—నో గుడ్ ! నో గుడ్ !

క్రొ:—భీభత్సం ! ఛండాలు !

స్తూ:—(దర్శకునిద్దేశించి) తమరు దర్శకులుగనక ఎల్లానటించాలో కొంచెం ప్రదర్శిస్తే, నేను మిమ్మల్ని అనుకరిస్తా.

ప్రణయసామ్రాట్

క్రొ:—మంచిపని చేస్తావ్ !

డై:—నానైనా ! డేవిట్ ! అదేమన్నమాట ? 'బుక్' చేసేది నువ్వు, నేనా ?

క్రొ:—శుద్ధ 'తారకాసురుడు' లావున్నాడండీ !

డై:—ఈమాట Final test ! ఊ ! స్తంభాన్ని 'లవ్' చెయ్యి !

ప్రేమ్మి:—(ః స్థాంతపోయి) స్తంభాన్నా, ప్రేమించడం ?

డై:—ఁ ! ఔను ! నిస్సందేహంగా ! స్తంభాన్ని 'లవ్' చెయ్యడం మేమిటి, పిచ్చికాకపోతే అనొచ్చు, ఏప్రముఖులన్నా ! ఒకసన్నివేశంలో Hero, Heroine ప్రేమించుకొనే సమయంలో హీరోస్నేహితుడు స్తంభాన్ని ప్రేమిస్తాడు ! దీనినే 'Commercial Shot' అంటారు !

క్రొ:—(విజయవంతంగా) డబ్బుగుంజే పద్ధతే ఇదీ !

ప్రే:—చిత్రంగావుండే !

డై:—వుంటుందిలెండి

క్రొ:—చలనచిత్రంలో కదండీ ఈసన్నివేశం !

ప్రే:—ఓహో ! అల్లాగటండీ ? బోధనాశక్తి మీకు ఎక్కువగా వున్నట్టు కనిపిస్తుంది. స్టూడియోకవిగారికంటే బడి పంతులు అయివుంటే బాగావుండేది

క్రొ:—తగినసలహా లేకపోవడంచే ఇల్లా విపోయాను.

స్తూ:--(వలపుచూపులు స్తంభముపై నిగిడ్చి) ఓ ! స్తంభ
రాజమా ! నిన్ను చూసినవాళ్ళంతా స్తంభభూతులౌ
తారు, నీ చక్కదనాన్ని చూడలేక; దూలమా! దూల
రాజమా ! ఏమీ ! ఆ విశ్వకర్మ కళానైపుణి! కనులు
మిరుమిట్లుగొల్పే అమరసౌందర్యం ! ఆ సగిషీలోని
చిరునగవు! నీవు సాక్షాత్తు రంభవే! సలకూబరుని శాప
మున ఇట్టి విషాదాకృతిని దాల్చితివి ! (డైరెక్టరు సమీ
పంలో మోకరిల్లి) కట్టా! ఎంతకష్టమెంతకష్టము ! నీవు
లేనిదే, నేను అచలడనే ! స్తంభే ! భూలోకరంభే !

(తన బాహుపంజరమున డైరెక్టర్

స్తంభమును బంధించును)

క్రొ:--(భావోన్మాదంలో) “భూ-స్తంభన! భూ-స్తంభన !”

ప్రే:--Excellent! గొప్పగావుంది ! (చప్పట్లుకొట్టును)

డై:--సెభాష్ ! పనికొస్తావ్ ! నువ్వు నా సహాయదర్శకుడిగా
వుందువుగాని... ..

స్తూ:--చిత్త !

ప్రే:--(స్టూడెంటుతో) చాలాబాగా సరించారండీ! Good
Luck.

స్తూ:--ధన్యవాదాలు !

ప్రే:--డైరెక్టరుగారూ! నే సెలవు తీసుకొంటానండీ-ఎవరువచ్చి
నా రాకపోయినా కార్యదగ్గి మాత్రం క్లబ్ లో కుర్చీకి
తాపటం ఏ ఉండాలి ! శేలవ్ !

ప్రణయసామ్రాట్

డై:—మీకు చాలాశ్రమ ఇచ్చినట్లున్నాను.

ప్రే:—లేదండీ-శ్రమ ఏమిటీ, పరిశ్రమ చూడటంలో.

డై:—నేను కొంచెం బిజీగా వున్నాను... తర్వాత కలుసుకుంటా

[ప్రేమ్మి నిష్క్రమణ. తెర.]

తృతీయరంగము.

స్థానం:—‘అజంతా స్టూడియోస్’

[డై రెక్కరు షిఫ్ట్ నాథ్, కవి క్రొయ్, ప్రవేశించి టీ పిల్చి నట్టుగా పెదవి, చే-రుమాయతో తుపచుకుంటూ ఉచితాశీను లాతారు స్టూడియో Paraphernalia అంశ వుంటుంది; ఫిలిమ్ ఫీల్డుకి సంబంధించిన ఉద్గ్రంథాలు కళ్లు విప్పికొన్నీ, కళ్ళు మూసుకొని కొన్నీ యోగనిద్రావస్థలో, ఏపాతకమహాశయుని హస్తమన్నా శోకాలని చరితార్థతకారకు తపస్సు చేస్తున్నట్టు న్నాయి; నాల్గుశరీలు, రాండుపేబిలు, సిగీతారల చిత్రాలు, Ashtray, Gold-flake ఖాళీటిన్నలు; ‘ఫిల్మ్ ఇండియా’ ప్రతుల దొంతర్లు ఇత్యాదులుంటాయ్!]

(శ్రీమతి ‘రోజ్’ సీతాకోకచిలుకలాగున టక్కుటమారులతో, పెన్నిసు రేకట్ త్రిప్పూ, ప్రవేశం)

క్రొ:—(చిరునవ్వుతో) ఈమె ‘తార’లా ఆనుతోంది; ‘శశాం కవర్యా’! చిత్తగించండి !

రో:— (మందహాసంతో) ఆ మాట్లాడేది వృద్ధబృహస్పతి గారేనా ?

దై:—Coming madam! ఒక్కక్షణం! కవిగారూ! తార లని సిద్ధంగావుండమని చెప్పండి ! వెళ్ళండి !

క్రో:—చిత్తం ! ఇప్పుడు 'షూటింగ్' వున్నట్టుంది... .. వుందాఅండి 'బుకింగ్' అయినతర్వాత ?

దై:—రేపు అంటుంటే !

[క్రోమ్మన నిష్క్రమణ.]

రో:—చాలా బిజీగా వున్నట్టున్నారు.

దై:—తారలను 'బుక్' చేస్తున్నాము; అందుచేత కొంచెం హడావిడిగావుంది.

రో:—తారలను 'బుక్' చేస్తే చేశారుకాని 'బైండు' మాత్రం చెయ్యకండి.

దై:—మరేమీపర్వాలేదు; చేసినా సర్దుకోగల తాహతు వుందిగా మనకి.

రో:—పోనీ, రేపు woodlands లో కలుసుకొందాము.

దై:—కూర్చోమంటూంటే ఏమిటా బెదరింపూ, రుసరుసాను; ప్రేమ్జీమధురాల ప్రణయసాధానికి శంఖిస్థాపన ఐనట్టేనా ?

రో:—ఆ ! అయినట్టే ! కాని, మీ పంచదారమాత్ర కొంత వరకు పనిచేసినట్టు సూచనలు కనిపిస్తున్నాయ్ !

ప్రణయసామ్రాట్

డై:—బాబుగారు వెయ్యడం, పనిజరగకపోవడం కూడానా!

ప్రేమిజ్ఞా మంచివాడని వూళ్ళో పతీతి.

రో:—ఏమైతేనే! వాస్తవికుడు కాకపోయాక.

డై:—మధురం ఎన్నిగంటలకి వస్తానంది? స్టూడియో చూడటానికి?

రో:—అన్నట్టు, పరధ్యానంలో వుండి మర్చిపోయా! మధు...

డై:—పరధ్యానాలు ఎక్కువండి మనుష్యులకీ! వుంటాయ్!

రో:—వుండనూవుంటాయ్! పదిమందిలో తిరిగేవాళ్ళకు.

డై:—పదిమందిలో తిరిగేవాళ్ళకా? గామరామ!

రో:—బాగానేవుంది గొడవ; లక్షణంగానేవుంది వ్యాపారం!
'పదిమందిలో-లో' అంటే వినిపించదూ? పొగరు చెముడు!

డై:—కోప్పడకండి — ఊంకతిరుగుడు వాటమేకాని అసలు విషయం తేల్చలేదు.

రో:—తెముల్చుకొనే పెద్దమనుష్యులైతేనా — వినండి మరి విషయం! మధురం ఒక్క పావుగంటలో ఇక్కడకు వస్తానంది; అదేతెముకి నేను స్టూడియోలో వైట్ చేస్తూ వుంటానని మాట ఇచ్చాను; చెయ్యవలసినదేదో చేశాను!

డై :—Very many thanks! డార్లింగ్ ! రోజ్ ! మన ప్రయాణం ... పలామనం మాట ఏంచేసినట్లు ? దేవిగారి ఆజ్ఞ కై .

రో :—వచ్చేవారం, 'బృందావన్ గార్డెన్సు'లో కలుసుకొంటా ! మరినేను వెళ్ళాలి — ఇవ్వాలి చిన్న ఎంగేజ్ మెంటు వుంది.

డై :—ఈవారంలో, ఎంగేజ్ మెంటు ఎక్కువగా వున్నటున్నాయ్ ! మా 'బుకింగ్' ఏనోదం కొంచెంచూసి వెళ్ళురుగాని, ఆశుర్యం ఒక్కపదినిమిషాలు అలంకరించండి !

రో :—చిత్తం ! తారలని పిలిపించండి — టైములేదు.

డై :—కవిగారూ ! తారలకి కబురుచెయ్యండి !

(క్రొమ్మన ప్రవేశం.)

క్రొ :—చిత్తం ! సిద్ధంగావున్నారు...

(ఒక గ్రాడ్యువీటు-గుర్రపుకదనులా బూటుతొమ్మకూ,
అట్టహాసంతో ప్రవేశం.)

రో :—ఇదుగో 'పంజాబ్ మెయిల్' వస్తోంది !

డై :—రావాలి ! రావాలి ! కాలయాపనై పోతుంది; మీ రెవరు ?

బి. ఏ :—నేనొక బి.ఏ-మనిషిని; కళోపాసిని-నేను రమేశాన్ని !

రో :—బి. ఏ-మనిషే ? నిస్సందేహంగా ?

ప్రణయసామాట్

డై :—త్వరలో తెమల్చాలి !

బి. ఏ :—బాగా జ్ఞాపకంలేదుకాబోలు తమరికి; మీరు “బుర్ర
లేనిమనిషి”లో హీరోగానటించినప్పుడు, నేనొక హాస్య
గాడిలా నటించా !

రో :—నిజమేనండీ ‘బుర్ర లేనిమనిషి హీరో’గానా ?

డై :—బాగానేవుంది డబ్బాచాయిద్యం !

క్రో :—బహుశా గాత్రపాటకి లోటేమిటండీ !

డై :—రింగ్ మాస్టర్ ! ఏమైనాప్రస్తుతం Extempore గా
నటించాలి ! కవిగానా ! ఈమన ‘delivery’ ఎల్లా
వుంటుందో చూడండి !

బి. ఏ :—అదంతా మన మంత్రసానితనంలో, అంటే ‘Mid-
wife గిరీ’లో వుంటుందండీ.

డై :—(రోవంతో) దొంగనొప్పులయితే ఏమంత్రసానితనం
మాత్రం ఎందుకు పనికొస్తుంది !

రో :—(స్తూ డెంటుచుద్దేశించి) మీరు ఎప్పుడై నా మేల్నరానా?

డై :—సంతోషించాముకాని, తమరు ఏదై నా పదిపంక్తులు
గణగణా చదవండి !

క్రో :—చదివించండి !

బి. ఏ :—నేను ‘Sorrowful roles’ అందులోనూ క్రోధం,
విషాదం నటించగలను ! ‘Othello’ నాటకంలో

విలన్ 'ఇయూగో' పాత్ర ఒకప్పుడు చాలా జన
రంజకంగా నటించి నిర్వహించా ! Hamlet లోని
స్వగతాలు - ఇంకా Mono-acting కూడా చెయ్య
గలను; మచ్చుకొకటి - Antony's Funeral
Oration 'Friends! Romans! Country-
men!' (బ్రహ్మాండం బద్దలయ్యేట్టు బొబ్బరిస్తాడు.)

డై:—వద్దండీ ! నో ప్లీజ్ ! తుప్పుపట్టిపోయిన పాతపురాణం
విప్పకయ్యా !

క్రొ:—ఏక్కడో గడ్డురకం 'రక్తగ్రహణి' లా పట్టుకున్నా
డండీ !

బి. ఏ:—(ఒక్కగుక్కని, ఆగమన్నా ఆగకుండా) "To be
or not to be" - in the studios! "That is
the question!" To act or not to act!
"Whether it is nobler in the mind to
suffer the slings & arrows outrageous",
heinous mal-treatment that is being
administered to: the now-a-day-stars -
or to purge them out manfully !

డై:—(రుద్రుడై) ఓ ! మిస్టర్ 'Not to be' మా క్కావ
లసిన దదికాదు. మిస్టర్, 'ఇయూగో !' మేము తీయబో -
యేది తెలుగుచిత్రం !

క్రొ:—దయచేసి తెలుగులో ఏదైనా

ప్రణయసామ్రాట్

బి. ఏ:—ఐతే, పారాణికఫక్కిలో! (దర్శకుని తవేకదీక్షగా చూస్తూ, అడుగువేస్తూ పాట పాడును.)

గానము:- భండనమున, ఉద్దవిడిన్ - చంపెద, పొడిచెద,
నరికెదన్ భడవా!

ట ర డ థా ! త థ ద థా ! తులువా !

ఖండఖండలుగ, వ్రయ్యవ్రయ్యలుగ దునిమెదన్! కాల్యా!

మదాంధా - శాల్యా, హాల్యా! హవా!

(కోపోద్రిక్తుడై, ప్రళయహంగామాతో) ఓరీ! మహా
గ్రహతకా! కృతాంతహంతకా! మదాంధా! కండ్లు
కానరావా? ఛీ! ఛండాలా! కండకావరముచే
మీదు:మిక్కిలి పెచ్చుపెరిగి ఏడ్చుచుంటివి; చూడుము!
ని నేమిచేయుదునో! నిన్ను ఖండఖండలుగ వ్రయ్య
లుగ దునిమి, నీ తనువెల్ల తుత్తినియలగునట్లు (చేతితో
కలంతీసి) ఒక్క వ్రేటున చించి, చెండాడి యమరదన
మున కతిథిగా పంపెదగాక! (రివ్వున దర్శకునివై పు
వరిగిడి, అడుగువేయుచు) దురాత్మా! దుర్మతీ! దుం
దుభీ! రక్తాక్షీ! క్రోధాక్షీ! అక్షమా! చచ్చి
తివా! (అని వొట్లుతెలిసిన ఆవేశంలో దర్శకమహా
శయుని పీకిని, అమాంతంగా పైబడి నులుమును.)

డై:—(పీక విడిపించుకొనే ప్రయత్నంలో) “క-వీ! క-వీ!
హె-ల్ప్! హె-ల్ప్!”

రో:—ఇదేమిటి ? ఈ అన్యాయం ! వీడికి ఒట్లో ఆరో
గ్యంగా లేదు ! ఆ ఘటాన్ని శుద్ధిచెయ్యండి - కవీజీ !
(బ్రహ్మాండంమీద కవి, ఆతని విడిపించి, శుద్ధి చేయును)

బి. వ:—అబ్బా ! దాహం !

డై:—ఓరి ! క్రేక్ ! పిచ్చినుండా వాడిలా వున్నాడు; ఇవ్వండి !
సోడా ఇవ్వండి ! కొంపతీసి స్టూడియోలో ఆవలించా
డంటే మనం అంతా చావాలి చచ్చేవాడితోటి; వీడి
దుంపతెగా ! చూస్తూండగా వచ్చివచ్చి నామీదే
పడ్డాడే ! వీడి 'ఇయూగో' విలసి అంతా మనమీదా
ప్రయోగించడం ? కవీ ! వీడ్ని బరబరా ఈమృత్యు
"సినిమా పిచ్చాస్పత్రి"లో పారెమ్మ ! (Cini-luna-
tic Assylum)

క్రో:—చిత్తం ! భారావైద్యం చేయించి సినిమాపిచ్చి వదల
కొట్టే డైరెక్టర్ శాంతారామ్ పిల్లు తగిలిపిస్తానండి
(మన తారని స్టూడియో హామ్లో పెట్టి తాళంవేస్తాను;
N. B. Director Santharam's pills :-Sup-
reme specific for cine-lunacy.)

రో:—Very sorry ! డైరెక్టర్ ! లేచిన వేళావిశేషం అను
కుంటూ ! మధురం వచ్చేవేళయింది; ఆసనుయూపికి
నేను దాటువెయ్యాలి ! శెలవ్ ! (రోజ్ నిష్క్రమించును)

ప్రణయసామ్రాట్

డై:—కవిగారూ ! ఏం చేస్తున్నారు ? 'Boy'ని గరమ్ గరమ్
'ఛా' తెచ్చునండి !

క్రొ:—చిత్తం! గొంతుక విడతుందండి (బాయ్ టీ తెచ్చును)

డై:—కవిగారూ ! కేపు కనిపించండి !

క్రొ:—ఇంకేమీ తరువాయిలేదండి ? ఇంకా వున్నారు కా
బోయే సినిమా తారలు.

డై:—ఇంకానా ! అదేమి పాపఖర్మమోగాని ఈవేళంతా
ఇల్లాంటి 'భస్మాసురఘటాలే' దాపరించారు ! వాళ్లని
పొమ్మని, మీరుకూడా శైలవృతీసుకోండి - విశ్రాంతి
తీసుకోవాలి.

(క్రొమ్మన నిష్క్రమ)

(డై కెక్టర్ పై సర్దుకొని, కోటుధరించి, సిగరెట్టు వెలి
గించి, లేచిసంతోషం తెచ్చుకొని ప్రయోగింపనున్న కీచకాధమ
తంత్రానికి ఉద్యక్తుడై వుండగా, శ్రీమతి మధురంప్రవేశం)

మ:—డై రెక్టర్ గారూ !

డై:—(స అట్టహాసంతో టీవు చేస్తూ) హల్లో! మధురం టేక్
యూవర్ సీట్ ! దయచెయ్యండి.

మ:—'బుకింగ్' వ హోటల్స్ వం ఏపోయిందా ? ఏరీ తారలు,
కపీ, ఆర్కె స్ట్రా ?

డై:—రిసెస్.లో కాఫీకి వెళ్లారు. కొంతముగిసింది. ఇంకాతరు వాయి
'బుక్' చెయ్యవలసిన వాళ్ళున్నారు మీరు ఆలస్యంగా
వచ్చారు.

మ:—అమృతం విషం అయిందా ఏమిటి ? రోజ్ ఏదీ ? ఇక్క
డికిరాతే... 'వస్తాను, తప్పక wait చేస్తూవుంటా'నని
వాగ్దానం చేసిందే ?

డై:—వచ్చి, ఇప్పటిదాకావుండి వెళ్ళింది; 'ఒక్కపదినిమిషాల్లో
వస్తాను ఈలోపుగా మధురం కనకవస్తే Boy చేతకబురు
చెయ్యండి' అంది.

మ:—నమ్మించి మోసగించిందే ! 'గ్రేడ్' తినిపించాలనా ?

డై:—అరే ! Boy ! మధురంగాదు వచ్చారని రోజూ అమ్మ
గారిని పిలు !

(Boy వచ్చి వెడలును)

డై:—మీలాంటి విద్యావతులు ఫిలిమ్ ఫీల్డులో ప్రవేశించి, కళా
రాధకులై ఎక్కువ శ్రద్ధతీసుకొంటేనేగాని, ఆంధ్రాఫిలిం
పరిశ్రమ అభివృద్ధిలోకి రాదు !

మ:—మీరంతా వున్నారగా ! కళని ఉద్ధరించటానికి, ఉన్న
వాళ్లు చాలరూ ?

డై:—అదేమన్నమాట ! పెద్దచదువులుచదివిన శశికళలంతా
వన్ను ముట్టుకోకు నామాలికాకి అని Touch-me-

ప్రణయసామాట్

not అంటే 'కళ' మాత్రమే? పొంట్లేండి, స్టూడియో
లైఫ్ చూద్దామనేనా వచ్చాడు; ఆమాత్రం దయ
వ్రించారు !

మ:—ఎంతమాటా ? లేకపోవడమేమిటి !

దై:—ఈరోజుల్లో స్నేహధర్మం నిలబెట్టేవాళ్లు చాలాతక్కువ.

మ:—బేను ! గౌరవం నిలబెట్టుకొనేవాళ్లు తక్కువే...

దై:—మధూ ! చాలరోజులైతే నిన్నొకటి అడగాలను
కొంటున్నా !

మ:—ఏమిటి ? నన్నా ?

దై:—ఆ ! నిన్నే ! నిన్న తారాపథంలో ప్రప్రథమస్థానం
అలంకరించేటట్టుచేసి, Hollywood తారల తలతన్నే
టట్టుచేస్తా ! Star-value—reply paid wires
మీద రప్పించేస్తా ! 'వూమ్ ఫగరల్' ఐపోతావ్ !

మ:—(రోషగర్భితంగా) ఏమిటి వింతధోరణి? ఈ wolf వాటం.

దై:—(ఎక్స్ప్రెస్ స్పీడ్ లో) కాని...మధూ ! నీవల్ల నా ఆశ
ఫలించాలి! నిన్నొక్కటి యాచిస్తున్నా ! నీ స్నేహపా
త్రుడవవాలనివుంది...నీచెలిమి నాక్కావాలి ! ఈప్ర
పంచంలో నా అన్నవాళ్ళెవ్వరూనాకులేరు; నీహృదయ
సీమలో కాస్తచోటివ్వాలి ! ఇస్తేనేకాని నాపవిత్రప్రే
మకు సుభిక్షం లభించదు! నిరాశామరుభూమిలో...

నన్నదహసంచెయ్యకు! స్త్రీహృదయం నవనీతం. పునీతం...

మ:—(హేయంగా) హాలాహాలంకూడాను.

డై:—(మాట చొరనివ్వకుండా, ఆమె సమీపంలో మోకరిల్లి మోమువైపు చేతులుచాచి) 'మై సాగర్ హుమ్! తుమ్ సరీతా!' నే-సాగరుడ! నీవు సరిత!

మ:—(కోపాధిక్యంలో) నువ్వు సాగరుడవైతే నే తువాన్!

డై:—(అదే Pose లో) ఓ! మీరీదేవతా! నాహృదయాధిదేవతా! నన్నుతరింపచెయ్య!

మ:—(విజృంభించి) నిన్ను తన్నింపచేస్తా! ఏయ్! పశువా! బుద్ధితే? కట్టిపెట్టు! వొళ్ళుతెలియని పేలాపనపేలు తున్నావ్! ఇదేనా స్టూడియోజీవితం? ఓరి! 'స్కాండల్'! నీదర్శనత్వంమండా! You characterless rake! Muckrake! నీ హృదయాధిదేవతను కాను! నీ ప్రేమ అఖాతాన్ని, గగ్గోలుపరచి, అల్ల కల్లోలంచేసే నీ "హృదయాంతర్గామిని"! తెల్సా? డబ్బున్న గాడిదకొడుకులు, ఒకటి రెండు ఫిల్ములు తీయించి, డైరెక్టర్ని అచ్చేసి వదిలేశారు. మార్కెట్లో, శుద్ధనైతికశూన్యంవపోయింది, వెధవఫీల్డు! పైగా 'Ace-Director'ట! you! ass of a director!

ప్రణయసామ్రాట్

ఫిలిమ్ ఫీల్డు అంటే ఖశువాంఛలకి ఆటపట్టు, సంతా
అనుకొన్నావా? నైతికహంతకా! నిన్ను

డై:—క్షమించు ! మధురం !

మ:—నిన్ను వీధిలో పెడతా ! పేవర్లో ప్రకటించి టామ్ టామ్
చేయిస్తా !

డై:—నా నోట్లో దుమ్ముకొట్టకు! నువ్వలా చేసి సరోజన నాకు
ఆత్మహత్యకంటే వేరే గత్యంతరం వుండదు.

మ:—ఒక్క ఏలినాటిశని ఓరగ్నైపోతుంది ! నీలాంటిదర్శకవృ
షభులకి ఆరణ్యమేశరణ్యం! నువ్వు ఈ ఫిలిమ్ ఫీల్డులోంచి
విరమిస్తానని వాగ్దానం చెయ్యి! వ్రాతమూలంగా ఇయ్యి!
ఇంకా ఎంతమంది శీలవతులశీలాన్ని మంటపాలు చెయ్యి
దల్చుకొన్నావో! ఇంతటితో ఐపోలేదు! Director
Dunder-head అని నీమీదకటాపికల్ తీయించి విడు
దలచేయిస్తా ! దగుర్భాజీ ! అప్రాచీ ! పాజీ ! (ఆవే
శంలో స్వమూనరక్షణోపాయంలో మధురం డైరెక్టరును
ఒక్కలెంపకాయ కొట్టును. అదే సమయాన్ని జలూ
ప్రవేశం.)

డై:—(వేటుతిన్న పులి ఐపోయి) ఆ ! ఆ ! మధురం ! నిన్ను
వదల...

జు:—(సకిలించి) 'Shooting' కాదుకదా ! మధురంగారు
 లెంపకాయలనోము పట్టినట్లున్నారు.... ఏం ! డైరె
 క్టర్ మానవా ! ఆ గరిష్ఠగరిష్ఠ పెసరట్టుతో బుద్ధి
 వొచ్చిందా? ఇంకా ఏమైనా తరువాయితీర్చాలా? సం
 సార్లని ఫిలింకోడింపి కాపరాలు నిప్పుపెట్టడమేనా, నీ
 ఆదర్శం ? "అంతర్జాతీయ-హంతకా !" పొడుచుకొని
 చావకూడదూ ? వెళ్ళవ చావు-బ్రతుకు బ్రతికేదాని
 కంటే ! ఏయ్ ఘరాణాదొంగా ! డొక్కనాలికలు
 చేయించేస్తా ! ఇంక వెళ్ళవెళ్ళి అవతారాలు చాలించ
 వోయ్ 'బడద్దాయి భాగవతార్!' చేతిలో Hunter
 వుండి ! "Hunter" పత్రికవుండి ! స్వ సంపాదకీయం
 జాగ్రత్త !

మ:—(ఓప్పివున్న డైరెక్టరుయొక్క తారల 'ఆల్బమ్' లో, తన
 ముఖచిత్రాన్ని గుర్తించి, నివ్వెరపాటుచేసి, కోపోద్రి
 క్తయై) ఈఫోటోఎక్కడిది ?.... ..ద్రోహ !

జు:—(డైరెక్టర్ ఫోటోను భద్రంచేయనెంచుట గ్రహించి)
 ఒకరిచ్చేదేమిటీ! నీచాతినీచమైన ఈతంత్రాలుపన్ని పవి
 త్రాశయాలను భగ్నంచేసే భగ్నమారీచాఫములకి !
 నడు ! నడు ! ఒక్కక్షణం నిల్చుటకై నా అర్హతలేని
 స్థలం ! (నిష్క్రమిస్తూ డైరెక్టర్ వైపు తీక్షణంగా
 చూస్తూ) 'ఇయాగో-సంతతి !'

(జిల్లా, మధురముల నిష్క్రమణ)

ప్రణయసామ్రాట్

డై :—(వికటంగా, విషపునవ్వు విడిచి వుట్టిపడేటట్లు ప్రకటించి తాపీగా అక్షతలుదులుపుకుని ధైర్యంగా లేచి) ఓహో! కాలమహిమ ! నిన్నమొన్నటివరకూ అద్దె సై కెళ్ళు లాగ తిరిగే ఘటాలు, నేడు పతివ్రతలై పోయారు ! ... పాచిక పారించికాదు — సైంధవలడ్డూలా 'జలూ' గా డొచ్చిపడ్డాడు, నాప్రాణానికి; For instance ఇలాంటివి ఒకటి రెండై తేనేగాని ఘనాపాటీ డై రెక్టర్ అవకాశ-డేమిట్ ! కథ అడ్డం తిరిగిందే, చూస్తూండగా ! ఇంకా, తమిళ హిందీ చిత్రాలున్నాయిగా డై రెక్టర్ చెయ్యడానికి ... (విజయవంతంగా జేబులోండి 'వైరు' తీసి) అన్నట్టు - ఇవిగో ! మలబారునుంచి 'చతుర్ముఖం ముదలియా' తమిళచిత్రం డై రెక్టర్ చెయ్యమని బాబు గార్కి పంపిన ఆహ్వానం — శుభ లేక ! Poor soul ! డై రెక్టర్ శివం ! నిరుత్సాహపడకోయ్ ! 'Almighty Villains of Shakespeare' అనే, సబ్బక్కుమీద అమోఘమైన 'రిసెన్సి' సాగించి Extempore గా లెక్కర్నకొట్టే తాహతుగల ముండా వాడికి, నీకే తికాణా లేకపోయిందంటే నీకుకాదు ఆ అగౌరవం—అదేముని సృష్టికే ! A fair trial is never a loss ! O. K. రోజ్ ! వచ్చేవారం బృందావనగార్డెన్సులోనా మన Honey moon ! గుడ్ బై ! [డై రి॥ నిష్క్రమణం]

ప్రణయసామ్రాట్.

పంచమాంకము.



ప్రథమరంగము.

[స్థలం:—మధురం స్వగృహం; శ్రీమతి మధురం 'భ్రమరీ !
భ్రమరీ ! అని Hum చేస్తూ ప్రవేశించి, రాండుటేబిల్
వద్దనున్న కుర్చీలో కూర్చుని 'లెటర్ పేడ్' కలం తీసి
పెదవిక్రింద నొక్కుతూ ఆలోచనా నిమగ్నయై 'Dear
ప్రేమ్జీ' అని వ్రాసి, 'స్వేచ్ఛాప్రణయం' అని ప్రియుని
తలచుకొన్నట్టుగా సంబరపడును.]

గానము.

భ్రమరీ ! భ్రమరీ ! భ్రమరీ !

ఆని ఆననీ, పుష్పాసవమే

గ్రోలి గ్రోలకా, ఆరాటములేలా ! భ్ర॥

మండుటెడలోని జవ్వనపు వాంఛలా

పోడిమల్ బాప సమకట్టనేలా ! భ్ర॥

(పాటానంతరము కుర్చీలోంచి చటుక్కున లేస్తూండగా,

తండ్రి జానకిరామ్ శూన్యవదనంతో ప్రవేశం !)

జా:—మధురం ! ఏంచేస్తున్నావమ్మా ?

ప్రణయసామ్రాట్

మ:—ఏం నాన్నా, పిలిచారు ?

జా:—(ఆసీనుడై ఆత్మతతో) నీతో ఒక్కముక్క చెప్పాలని...
ఇది నా అంతిమకోరిక ! చెప్పనా, మాన్నా అని తట
బటాయిస్తూన్నా; చెబుతేనే నువ్వెక్కడ నొచ్చుకుం
టావో-నిన్ను బాధిస్తే-నేను ఆత్మహత్య చేసుకొన్నట్టు
గా ఆ మరణవేదన సంతా ఆమరణాంతం అనుభవించా
ల్సింటుంది ! అయినా నా విద్యుత్త ధర్మం గనక...

మ:—మరేం పరవాలేదు ; నాన్నా ! చెప్పా—చెప్పవూ ?

జా:—అమ్మాయ్ ! నాకు ఏభయోపడివచ్చింది ! ' One
foot in the grave ' అన్నట్టుగా, కాటికి కాళ్లుచా
చుకొని సిద్ధంగావున్నా ! ఈ చరమదశలో 'నా' అన్న
వాళ్ళంతా, బంధుకోటి అంతా కట్టుకట్టి సన్నోక మాల
గా, కాదు, ఒకహంతకునిగా భావించి, మసిమసిసవ్వు
లు నవ్వి, ఇహిలించి నల్లరిలోనూ తల యెత్తుకోకుండా
చేస్తున్నారు !

మ:—నాన్నా ! లోకం గ్రుడ్డిది ! వ్యక్తుల మంచిచెడ్డలను గు
ర్తించలేదు ! లెట్టచెయ్యకూడదు !

జా:—మాయాలోకం ! పాడుసమాజం ! ఇన్ని వేలక్షజ పశు
బలం అంతా ఒక్కమడుగుసలిపై ఈనిర్భాగ్యునిపైకదా
కత్తికడతోంది; జలగల్లా నానెత్తురు పీల్చేస్తున్నారు !
సమాజంకాదు ! 'సమాజం'—కశువులసమూహం !

మ:—ఎందుకు నాన్నా! మిమ్మల్ని వేధించుకొని తినడం? సమాజం అట్టే బుర్రాడించుకుంటూ మీదికివచ్చిందంటే దొక్కచీరేస్తామ్ ! మన్నంచేస్తారు నాన్నా ?

జా:—అదికాదమ్మా ! అదికాదు. వసికూనవు... నీ కేం చెప్పినా ప్రస్తుతంలో తెలియదు. నాగ్రహచారం కాకపోతే ఒక్కగాన'ఒక్క పిల్లవు—ముద్దూముచ్చటగా ఆమూడు ముఘ్నకనక పడితే, నన్ను స్వర్గధామానికి చేర్చినదాన వాతావు ! నాకూ మనుమల్ని ఎత్తాలనీ, ఆచిట్టిగాడిని చంక నెత్తుకొని ఆడించాలనీ—ఆచిట్టిగాడి చేతుల్లోనైనా వెళ్ళిపోతే నాజన్మతరిస్తుందనీ—ఆశ !

మ:—నాన్నా ! నాన్నా ! ఏమిటి మీ అధైర్యం

జా:—హృదయం, పితృవాత్సల్యం, జౌదార్యంగలదానవు; విద్యావతిని నాపరిస్థితి—నాగ్రహస్థితి కొంచెం కటాక్ష కిరణాలతో చూస్తే గ్రాహ్యం జౌతుంది! ఇంతకన్న ఏం చెప్పనమ్మా ! నీభావిజీవితాన్ని ఒక్కమారు తలచుకుంటే కడుపుతరుక్కుపోతోంది !

మ:—(కలతమనస్సుతో) నాన్నా ! నాన్నా !

జా:—ఎదిగినపిల్లా, పాములబుట్ట ఒకటన్నారు పెద్దలు ! అది యుగయుగాలకీ అనంతసత్యమే ! పాములబుట్టకి గాలి

కొద్దిగా శోకుతేనే బుట్ట బుట్టలావుండేది; ఎదిగినపిల్లకి వయస్సువచ్చినపిల్లకి ఎక్కువగాసూర్యరశ్మి—గాలిశోక కూడదు; నవకంచెడిపోతుందమ్మా !

మ:—ఏమిటి? సమాజంలో స్వేచ్ఛగా మసిలినంతమాత్రా న్నా ? ఎవరైనా

జా:—ఆ ! గృహలక్ష్మి ఐ, గృహభ్యంతర సీమలలో హంస వలె నడచూడవలసినదేకాని, యధేచ్ఛగా తిరుగుతే ఎల్లాగమ్మా ? ఆ 'రోజ్'ని గురించిచూడు ! పూర్వపుకారు ఎల్లాపుట్టిందో ! గాలిదుమారంలా ఊరినంతనీ గగ్గోలు పరచేస్తోంది; పెద్దతలకాయలు దగ్గరనుంచి, బొడ్డుపూడని 'నెలతక్కువ-కుంకల'కుకూడా ఒకటేపాట ఐపోయింది! ఆ బుద్ధిమంతుడు, యోగ్యుడు 'ప్రేమ్జీ'ని ఒరే ! వీడు 'ప్రేమభిషక్'రా ! 'డాక్టర్ ఆఫ్ ప్రేమ్'; 'డి.పి'గాడురా!" అంటూ తరుముకూతలు కూస్తున్నారు ఆగతాయిపిల్లలు. దీనికంతకీ కారణం !

మ:—(ఆశ్చర్యంతో) ఏమిటి నాన్నా? ఏమిటి ?

జా:—'రోజ్' నవయువతి; స్త్రీ తన సమాజముగ్ధత్వాన్ని — సాశీల్యాన్ని ఏకాశీరోనో, గంగలోనో వదిలేసి — స్వేచ్ఛగా కుడి ఎడమా లేకుండా బరితెగించిపోవడం వల్ల, అటుమూడు, ఇటుమూడు తరాలవాళ్ళ మనశమ

ర్యాదలకీ తనస్వహస్తాలతో నీళ్ళునదిలింది రోజ్ ! ఔ
పోసన పట్టిన డైరక్టర్ విశ్వనాథ్ స్టూడియోలను ఉద్ధ
రిస్తున్నాడు ! వాడికే ? ఆ.రోజ్' తండ్రి యమయాత
నపడుతున్నాడు ! ఆమె ఎవరనుకొన్నావ్ !

మ:—(తెల్లబోయిచూస్తూ) ఎవరు నాన్నా ! ఎవరూ రోజ్?

జా:—‘సరోజ’ అని నీచిన్నతనంలో బాల్యస్నేహితురాలై—
మీరంతా పిచికూళ్లుకట్టి—దూచుంపుల్ల ఆడుకొన్నా
రే—ఆ‘సరోజ’ ‘రోజ్!’ జగన్మోహనరావుగారి ద్వితీ
య పుత్రిక ! కాదూ ! ఆమెన మృత్యువు

మ:—(విభ్రాంతమై) అల్లాగానాన్నా ! సరోజా !

జా:—ఔనమ్మా ! ఔసు ! ఇవ్వాలి ‘సరోజ’ రేపు...(మధు
రం అన్నట్టు సూచించును).

మ:—ఏమిటి నాన్నా ! అంటున్నారూ ! అల్లా ఎన్నటికీ జరుగదు !
జరుగ నేరదు !

జా:—జరుగదు—ఎందుకు జరుగనిస్తావ్ ! నాశారవం, పెద్ద
తనం, రోంతా ప్రజాదృష్టిలో ‘పరశురామప్రీతి’ ఐపో
తేనేగాని.....‘రాతులా ఎదిగింది పిల్ల ముసలాడు
పెళ్ళిచెయ్యకుండా అట్టేపెట్టాడు; అంటోంది-అనుకో !
అగ్రుడ్డిమూలోకం ! వింటున్నావా ? సహస్రమృత్యుగ
హ్వారాల్లా, మారణయంత్రాల్లా - ఆశోభముమాడు !

ప్రణయసామ్రాట్

తెరచుకొని గుడ్లురుముతూ కబళించేట్టు జెదరిస్తోంది!
అబ్బా ! కాతన్యం ! పాపానాతికర్మశహృదయం —
ఆ లో కానిది! అవమానానలంలో, ఆకార్పిచ్చులో పురి
కేదానికంటే చస్తేమేలు; ఇంతకీ నీకు పెళ్లొద్దు అనేబుద్ధి
ఎందుకు పుట్టాలి ? నాప్రాణాంతకానికే వచ్చింది...

మ:—స్త్రీకి పెళ్ళయితేనేకాని జీవితసార్థకతలేదా? కన్యాత్వం,
నీచం, హేయం, అని శాస్త్రాల్లో ఉందా ? మానవ
నిర్మితసంకుచితశృంఖలాబద్ధశాస్త్రాలు ! నిబంధనలు !

జా:—ఎల్లాపుట్టిందో, ఆడపిల్ల-అల్లాకన్యలావుండిపోవడం అనేది
“దిశమెడ”తోటి మంగళసూత్రం లేకుండా మనమైనాండ
వసాంప్రదాయంకాదు ! భారతజాతీయ ధర్మవిరుద్ధం !
ఘోరం ! మనదికర్మభూమి ! ధర్మవీరులు భారతీయు
లని వేకోళ్ళ చాటుతున్నారు, పాశ్చాత్యులు! అల్లాంటి
భారతదేశాన జన్మించి, భారతరమణివైపెళ్ళి పెడాకు
లూ లేకుండా, సస్యశించటానికి ఇది రుద్రభూమికాదు!
రుద్రభూమికాదు ! అరుగో కాళిదాస్ ! భవభూతులు!
వారి ఆత్మలు ! నిన్నుచూసి ముక్కుమీద వేలువేసు
కుంటున్నాయ్! స్త్రీజన్మమాతృత్వాన్ని సార్థకతపొందు
తుందని చతుర్వేదాలు, ఉపనిషత్తులూ ఘోషిస్తు
న్నాయి ! కనుక అమ్మాయ్! పెళ్ళాడి నన్నుబ్రతికించు!

లేకపోతే నైరాశ్యంలోపడి కృశించి నశిస్తా ! (మధుగడ్డంపట్టుకొని బ్రతిమాలను)

మ:—(కరగినహృదితో, రుద్ధకంతో) అంతటి ఘోరానికి ఒడికట్టకు నాన్నా! నువ్వుతప్ప నాకుమాత్రం ఎవరున్నారు! ఊమించు! పెళ్ళయితే ఈ స్వేచ్ఛా స్వతంత్రం వుండవనే వుద్దేశ్యంతో, ఆ భర్తగారి నిరంకుశత్వానికి గురికా లేక...

జా:—(ద్విగుణీకృత బాధాకలుషితా వేశంతో) అదివట్టి అపోహ! శుద్ధకల్ల ! పెళ్ళయితే, స్వేచ్ఛా, స్వతంత్రం వుండవని ఎక్కడవుంది ? కేవలం వాదప్రతివాదాలకోసం, బల్లగుద్దిచెప్పే ఉపన్యాస శిరోమణుల 'బల్లవాక్కు' కాని వేదవాక్కు కాదు !

మ:—మొగాడికి వున్నంత స్వేచ్ఛ స్త్రీకి వుండితీరాలి ! లేకపోతే దాస్యం.....

జా:—స్త్రీకి తన ఇంట్లో సర్వస్వశత్రువు వుంటుంది! స్త్రీ సంసారానికి అంగభూత! ఇల్లనే సామ్రాజ్యానికి పట్టుచుపిషి-స్త్రీ! భర్తని దైవంగా ఎంచి ఆతని అభిరుచుల గ్రహించి అనువర్తనగా వర్తించే సాధ్యికి, భర్త నిరంకుశుడు, నియంతా ఎల్లా అవుతాడు ? భార్యలోలుడొతాడు; పరస్పర అప్యాజ ప్రేమానుబంధం వార్నిరువునీ ఏకమూర్తులుగా నొసర్చినప్పుడు, భేదాభిప్రాయాలకు నిర్బంధా

ప్రణయసామ్రాట్

లకు తావు లేదు. ఎండమావులనుండి విశుద్ధజలం త్రాగ
గలరు. (మధునుద్దేశించి) మధుకీలల నుండి జీవితమధు
వును గ్రోలగలరు ! మధురం! ఆ స్వర్గతుల్యమైన సంసార
సౌఖ్యాన్ని అనభవించి, హాయిగా సుఖస్పృహల
ఆనందసింధువులో తేలియాడేభాగ్యం నీకుపట్టడమే—
చూడాలనివుంది. (మానసికంగా ఊహించి భ్రాంతిలో)
ఆ పెళ్ళిపీటలు! వధూవరులు! మంగళతూర్యనాదములు!

మ:—(ఓ స్పీరుడించుచు, తలవంచి) నాన్నా! నాన్నా ! జ్ఞానో
దయం అయింది ! నిన్నింత బాధించినందుకు నన్ను
క్షమించు ! నీబిడ్డను—నీ ఇవ్వం!

(జానకిరామ్ తలవంచుకొని నిష్క్రమించును; ఆవేడిలో
'మధు' ప్రేమ్జికి ఉత్తరం వ్రాయును)

ప్రేమ్జి ! తమరు ఈలెటరు అందినతక్షణం నన్నుకలుసు
కోవల్సివది. మీరు రానిచో—ఈ అభాగిని... ఆత్మహత్య !
మీ-మధూ.

(లెటర్ మడతపెట్టి కవరులోపొందికగా అమర్చుతూ స్వీయ
భావిజీవితాన్ని అతీతీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ తదనుగుణ్యం
గా పాటపాడును. తనలో అనుకొంటే ఆవేదనా కలిత
స్పృహదయం వెల్లెపుచ్చుతుంది)

మ:—ఇది ప్రేమ్జికి చేరేమార్గం ?

(శ్రీ) 'జలు' ప్రవేశించి, పరిస్థితి గ్రహించి సమయస్ఫూర్తిగా)

జు:—సన్మార్గంగా ! ఈపోస్తుమేన్ ద్వారా ! Thru this winged messenger of Heaven.

మ:—(తత్తరపాటుతో, అదటుతో, మాటతడపడే తొత్రిపాటుతో, ఆలెటర్ నలిపివేసి, వెనక్కి దాచిపెట్టి) క్షమించాలి ! నే అన్నముక్కలు నావికాపు... 'రోడ్' ఇల్లాఅందని ఒకప్పుడు విశ్వవాధ్ చెప్పాడు! నావికాపు!

జు:—(నిదానించి) దానికేం ! ఎవరన్నా అనవచ్చును ! సహజంగానేవుంది ! సర్గ్గా ఆవలించకుండానే ప్రేగులు లెక్కపెట్టే వాడిదగ్గర ఇల్లాంటివి మసిపూసి మారేడి కాయచెయ్యడం మానవమాత్రుల కసాధ్యం ! చాలా కష్టం !

మ:—(భీతహానితోలే తల్లడిల్లుచు చూచును)

జు:—మధూ! నన్ను విశ్వసించు! నేనున్నేహచాత్రుణ్ణి! ప్రేష్ణి నాకు ఆంతరంగిక మిత్రుడు. నువ్వు నా సోదరిలాంటి దానవు; విషరీతపరిస్థితుల్లో ఆదుకొనేవాడే హితుడు. రెండోకంటికి తెలియకుండ అందజేస్తా ! సందేహించకు ఆటపాకట్టేవాళ్ళు, టపామోసేవాళ్ళూ వేరులే ! మీ ఆనందమే నా మహదానందం ! ఇల్లా ఇయ్యమ్మా !

ప్రణయసామాట్

(మధురం చేతిలో వణుకుతూ పున్న లెటర్ ని జలు అందు
కుని నిష్క్రమించును.)

(మధురం ఆలోచనానిమగ్నయై పుండగా
జానకిరామ్ ప్రవేశం)

జా:—మధురం ! అమ్మా ! ప్రేమ్మీ చాలా....

మ:—(ఆతృతతో) ప్రేమ్మీ ఏం చేశాడునాన్నా !

జా:—అబ్బే ! ఏమీ చేయలేదమ్మా ! చాలా బుద్ధిమంతుడు;
నీకు తెగినవరుడని అంటున్నా-లేదు... అనుకుంటున్నా.

మ:—ఎందుకు నాన్నా ! మీరు కూడా ఎంతాళిచెయ్యడం !

జా:—నిజంగానే అంటున్నా. ఇప్పటికైనా ప్రేమ్మీనిచేపట్టి...

(జానకి మాట పూర్తికాకుండా మధురం తలవంచి కాలిబొటన
ప్రేలుతో నేలగీయుచు, ఒప్పువల సూచిస్తూ నిష్క్రమించుచు)

జా:—వెరిపిల్ల ! అమ్మయ్యా ! భగవంతుడా ! నీ లీలలు అమో
ఘములు ! ఓహో ! ఘటన ! ఘటనకు ప్రతిఘటన
ఈ లోకానలేదు ! ఈ విశ్వవిశ్వంభర చక్రాన్ని శాశించే
రాజాధిరాజులు నీగులాములు.

(జానకిరామ్ నిష్క్రమితం.)

ద్వితీయరంగము.

[స్థలం:—స్వేచ్ఛాప్రణయసంఘం- ఏకాంతంగా ప్రేమ్జీ
పేవరు చూస్తూవుంటాడు; శ్రీమతి రోజ్ ప్రవేశంలో జోడు
చప్పుడుచేస్తుంది; ప్రేమ్జీ చూసి చూడనట్టు నటిస్తాడు; రోజ్,
పంచమాంకము

చేతనున్న చిరుముళ్ళ గులాబీపూలగుత్తితో ఖాళీస్లవర్ వేస్
అలంకరిస్తుంది! ప్రేమ్జీ ఆమె సౌందర్యాన్ని ఉపాసించి,
పరధ్యానంతో ఆ పూలగుత్తిని నివారగా, ముల్లుగుచ్చుకుం
టుంది.]

ప్రే:—(తిమిషుని బాధనడించి) అబ్బా! - నీపేరింటి రోజ్
అమ్మాయిని తదేకదృష్టితోచూస్తూ, నిన్ను చూడ
నన్నా చూడలేదనే కోపంకొలదీ నన్ను నీ సునిశితమైన
ముల్లుతో సున్నితంగాగుచ్చావా! వెరిదానా! నీకే
ఇంత ఈర్ష్యవుంటే సాటిస్త్రీల కెంతవుండాలి
దేవిగారు కొడతారునుమా! అట్టే అల్లరిచెయ్యకు.

రో:—(హాస్యాస్పదంగా) పూర్వం చెల్లు, చేమలు, పక్షులు
మనుష్యభాష మాట్లాడేవి అంటే ఇంకావమిటో అను
కున్నాను. ఈమాటు నమ్మవలసివస్తోంది. ప్రేమోనాస
కులకు సర్వం పలుకుతాయి! ఆఖికి మార్గంలో వల్లె
రుకాయలుకూడా పలుకరిస్తాయి!

ప్రణయసామ్రాట్

ప్రేమ:—(మందహాసంతో రోజ్ ని సమీపించి) అబ్బా ! ప్రేమ మయీ ! ఎన్నాళ్ళకి నీ సందర్శనభాగ్యం లభించింది !
(ఆమె దూరమగుచు) చిరునవ్వుచిరుకాడే ఈపెదవులు!
(రోజ్ పెదవివిరచుచు) లేమెరుంగుల గులాబీ చెక్కిళ్ళు !
(గులాబీపూవుతో ఆమె బుగ్గను తట్టుకొనుచు) అనంత తారకాద్యుతితో దేదీప్యమానంగా వెల్లులను వెదజల్లే ఈతేజోపుంజం ! కాంతికల్లోలినీ ! ఏమి నీ అంగసౌష్ఠ్య వము - నువ్వు నా మధురమూర్తిని-నా ఇలవేల్పు !

రోజ్:—(సీరియస్ గా కనుబొమ్మలు ముడివేస్తూ, కిట్టనిచూపులు ప్రసరించుచు.)

ప్రేమ:—(ప్రాధేయపూర్వకంగా) నా ప్రణయ సామ్రాజ్యానికి పట్టమహిషివి ! ఆరాధ్యదేవతవి రోజ్ ! ఆ అనంతాకాశంలోకి ఆ ఆమరసౌధానికి గువ్వపిట్టలా ఎగిరిపోదాం పద ! (చెయ్యిపట్టుకొనగా, ఆమె మెల్లగా విదలించుకొనును.) నా హృదయానికి రెక్కలొచ్చిఎగురుతోంది చూడు ! ఆ ధృవసక్షత్రం దరిదాపున ఎగసెడివెలుగే మన ప్రణయజ్యోతి !

రోజ్:—(మొరటువలె పెదమొహంపెట్టి,పుస్తకం తిరుగ వేయుచు)

ప్రేమ:—పలుకే బంగారమా? డియర్ రోజ్ ! వికాసంలేదే నేడు. నేను నిన్ను ఎంతో ఇదిగా గాఢంగా ప్రేమించా !

(చెనిలో చెప్పగా ఆమె దూరమగును) నా హృదయం
నీ స్పృహనకై తహతహలాడిపోతోంది! ప్రేమ అగాధా!
సుడిగుండంలోనా పారెయ్యడం ?

రో:-—(ఘాటుగా) అయిదా ? రేడియో శపన్యాసం ! మీరు
మాట్లాడేదేమిటో నాకు బోధపడబోలేదు. ఓ ప్రపంచ
మంలో పరిచయం - పరిచయమల్లా స్నేహమయింది;
స్నేహం బాంధవ్యంగా మారుతోందా... అన్నట్టు కని
పిస్తోంది.

ప్రే:-—మై క్లియోపేట్రా ! మై రోజ్ ! మై క్వీన్ ! చెప్పవూ?
చెప్పవూ ? నీ విగూఢసంభాషణ నన్ను ఖాసీ చేస్తోంది!
నిష్కారణంగా చంపెయ్యకు-అసుగ్రహించవూ.

రో:-—(హృదయపూర్వకంగా) పెళ్లి అయితే ఈ స్వేచ్ఛా, ఈ
హాయి వుండవు. బందీనాతా ! వ్యక్తిత్వం వుండదు.

ప్రే:-—(ఆనందంతో) వ్యక్తిగతభేదం వుండదు ! మన భౌతిక
దేహాలుమాత్రమే వేరు. అంతే ! ఒకేహృది-ఒకే ఆత్మ
లీనమైపోవాలి ! ప్రేమోపాసకులమై తీయని వలపునిర
లతో ప్రేమార్చన మొనర్చుదామ్ ! మన జీవితాలు
నీ రాజసంగా నివ్వాలింనువాము ప్రణయాధిదేవతికి !

రో:-—పెళ్ళయితే మన స్నేహాలత చిగర్చదు-వాడిపోతుంది.

ప్రణయసామ్రాట్

ప్రే:—(ఉద్రేకంతో) లతాకుంజాలకు సూర్యరశ్మి ఎట్టిదో
మన స్నేహలతకి 'ప్రణయరశ్మి' అట్టిది ! రోజ్ ! మా
నవమాత్రుల జీవితాశయం నిత్యకల్యాణం ! ప్రేమ
చరమలక్ష్యం, వివాహం !

రో:—వింతగావుందే వివాహమే జీవితలక్ష్యం అనడం ! నమ్మ
బుల్ కాదు !

ప్రే:—ఎందుకుకాదు. హైలీ నమ్మబుల్ ! . ఎంచేతంటావా
నిజంగా ఆలోచిస్తే యువతీయువకులప్రేమ వివాహాన
వికసించి జీవితకల్యాణాన్ని చేకూరుస్తుంది ! అంతేనే
కాని, ప్రేయసీ ప్రియుల : అవ్యాజప్రేమవాహినికి పెళ్లి
ఆనకట్టు-అంతరాయం ఎన్నడూ అవదు !

రో:—పెళ్లితో స్త్రీ సి. క్లాసు ఖైదాని-కఠినవరకాన్ని అనుభ
వించాల్సింటుంది. హృదయవైశాల్యాన్ని, బుద్ధివికా
సాన్ని సశింపజేసే జన్మఖైదు పెళ్ళి !

ప్రే:—మరొకమాట ఆలోచిస్తే విశదమౌతుంది !

రో:—దానికే మరొకమాట శుభప్రదంగా పెళ్లి అంటారు.

ప్రే:—చాలా పొరబడుతున్నావు సుమా ! ఇంతకీ ఆలోటు నీది
కాదు. నువ్వు అలవరచుకొన్న విజ్ఞానానిది. పాశ్చాత్య
భావవ్యామోహపు తళకులకు మురిసి, అనంతమైన

భావదాస్యతకు లోనాడంచేతనే ఇల్లాంటి దౌర్భాగ్యస్థి-
తికి కారణమయింది.

రో:—మీబోటి ఆదర్శవాదులే ఇలా సెలవిస్తే ఇంక సామా-
న్యలవిషయం వేరే చెప్పాలా ! దానిమాటకేంగాని
ఈమధ్య మధురాన్ని మీటయ్యారా ?

ప్రే:—(వ్యంగ్యంగా) లేదు ! డైరెక్టర్ విశ్వనాథ్ని కల్సు-
కున్నా. డైరెక్టర్ గారి మైసూరు విజయదశమి టూర్
ప్రోగ్రామ్ ఏమయిందో ?

రో:—అయిన టూర్ సంగతి నాకేం తెలుస్తుందని అడిగారు.
వారి ప్రయివేటు శెక్రటరీకి తెలుస్తుంది.

ప్రే:—నువ్వు అంతకన్న ఎక్కువదానవే ! ఎంత ఇదిలేకపోతే
డైరెక్టర్ తో వనవిహారం....

రో:—ప్రేమ్జీ ! కట్టిపెట్టు ! నీ ప్రావిన్సుదాటి, అనవసర విష-
యాలలో జోక్యం కలుగజేసుకొని, నిర్లక్ష్యంగా మా-
ట్లాడుతున్నావ్ ! ఒక స్త్రీ నీతో సంభాషిస్తోందనే
సౌమ్యతని కూడా గుర్తించలేకపోయావ్ !

ప్రే:—ఏమిటీ ! నా ఎదుటనున్నది ఒక స్త్రీయూర్తా ! చెప్పే-
వరకు తెల్సుకోలేకపోయానే-ఎంతటి మూర్ఖుణ్ణి ! నా
మనోవీధిని అప్పరసచే నాట్యం కట్టించపోయి కోతి-
పిల్లను గెంతించాను...ఆ తప్పు నాదే ! ఇంకెవరిది ?

ప్రణయసామాన్

నాజీవయాత్రలో తప్పటడుగులు వేశాను. వెలుగేమో
 అ నిభ్రమసి చీకటిని సమీపించా! సౌందర్యాన్ని ఉపా
 సించపోయి విపర్యాన్ని, శూన్యాన్ని ఆరాధించా !
 (రోజ్ న ద్వేషించి) నీలో ఉన్నదంతా గభీరమైన బొన్న
 త్యమని విశ్వసించి అంతు లేని అగాధంలో కూలిపోయా !
 కృంగిపోయా ! నా కళాప్రపంచంలో నిన్నొక ఆదర్శ
 ప్రేయసిగా పరిగణించి నీ నీచత్వానికి, లల్పత్వానికి
 దాసోహం అన్నాను. ఏయ్ ! రోజ్ ! ఇన్నాళ్ళచుండి
 ప్రేమించినది నిన్ను కాదు-నీ స్త్రీ త్యాన్ని అంతకంటె
 కాదు ! ఆ అమరశిల్పి నీ మూర్తిలో నిర్మించిన అతి
 లోకసౌందర్యతని ! ఆ మధురపరిణామాన్ని !

రో:—చాల పొరపాటు జరిగిపోయింది !

ప్రే:—బుద్ధిపొరపాటు

రో:—(విజృంభించి, నిట్టూర్పుబుసలుకొడుతూ) కాకపోతే అను
 మానం, నిర్బంధం, ఎందుకొస్తాయి ! తోటి స్నేహి
 తులతో పికారువెత్తే 'ఎక్కడికి - ఎందుకు' అని
 ప్రశ్నలా ? నా ఆనందానికి అంతరాయం కలిగితే నే
 సహించగలనా ? ఎవరుమాత్రం భరించగలరు ! ఇదేనా
 తమరి ఎఫ్. ఎల్. సొసైటీ కార్యదర్శిత్వం ? స్వేచ్ఛా
 ప్రణయం 'ఓ' అంటే 'ధం' తెలియదుకాని సెక్రట

రీటు ! సెక్రటరీ ! రానురావణ యుద్ధంనాటి బూజు-
అభిప్రాయాలు సశించకపోతే ఎల్లా బాగుపడుతుందీ-
దేశం ?

ప్రే:—దివ్యసందేశం !

శో:—(రష్యావాతావరణంలో లీనమై భావై కృతచేది) రష్యా!
స్వేచ్ఛాప్రణయసంఘాలకు పుట్టినిల్లు ! ఆ స్వేచ్ఛా,
ఆ ప్రణయం ఏమనిచెప్పను ! సముద్రాలు, పర్వతనదీ
నదనవంతులు ఉన్నాయి; గాలివుంది-అది ఒకరిసొమ్మా?
ప్రకృతిలోవుండే ప్రతీవస్తువులోని రమ్యతనీ, సౌందర్య
శోభనీ, ప్రతీవ్యక్తి ఆస్వాదించవలసిందే ! చందనపరి
మళం వుందంటే ఆసువాసనా, సౌరభ్యం, ఒక్కరిదేనా?
అంతా ఆఘాణిస్తున్నారు. పూసుకున్నవా రొక్కరే
కాదు ! ప్రకృతిశోభ సందూ అవభవించటంతేదూ ?
సౌందర్యం అనేది ఒకరి అబ్బసొమ్మా? ప్రేమ్మీ! గుడ్ బై!
(శ్రీమతి 'రోజ్' చర,చరా, నిష్క్ర.)

ప్రే:—(కోపోద్రిక్తుడై, విజృంభించి) ఏమిటి ? సౌందర్యం
ఒకరి కాపీరైటుహక్కు. కాదన్నమాట ! స్వేచ్ఛా
ప్రణయం అందరి ఉమ్మడిసొమ్మా అని 'రోజ్' కాదు
'బ్రూజ్' అభిప్రాయం ! ఎంత బలతెగించిపోయిందీ !
స్త్రిలోవుండే సహజమార్దవం, నమ్రత చచ్చిపోయాక

ప్రణయసామ్రాట్

ఇక స్త్రీ ఏమిటి - స్త్రీత్వమేమిటి ? 'మగదే' ముమ్మాటికినీ ! రోజ్ ! ఇప్పటికి నీ నిజవిశ్వరూప సందర్శన భాగ్యుడనయ్యా ! ప్రేమోపాసకులపాలిటి పోషేసియం సై నేటుని దాపరించావ్ ! నారీరూపాన్నవతరించిన భయంకరరాక్షసి ! నవనాగరికతాభ్యుదయం అంటే ఇదా ? 'India & the East' అంటే హైందవ సాంప్రదాయం, ప్రేమపరిణతికి, సాంసారికజీవనాదర్శానికి, ఆధ్యాత్మికబౌద్ధత్యానికి జోహారు చేస్తున్నారు, పాశ్చాత్యులు ! దేశదేశాలకు ఆదర్శరమణి భారతరమణేగా ! హైందవసాంప్రదాయం పాలిటి మొసలంలా దాపరించావ్ ! రోజ్ ! ఇదిగో నా రాజీనామా ! స్వస్తి ! జగత్రయీభువన, స్వేచ్ఛా ప్రణయసంఘా శార్దూలాలకి ! స్వస్తి ! జగత్రయీభువన భయంకర నారీపిశాచాలకి (వెర్రి ఉద్రేకంతో, క్షణికమాత్రపు టున్నాదంలో వికటంగా Tragic smile నవ్వి, వెనక్కువెళ్ళి కుర్చీలో కూలబడి, టేబిల్ మీద రోజు పువ్వు తీసి కర్కశంగా చూస్తూ) రోజ్ ! నీకూ ముచ్చున్నాయ్ ! (పువ్వు పారవైచి పచారుచేస్తూ చూడకుండా దానిని కాలితో మట్టివేయును; అంత మిస్టర్ జలు గులాబిరంగుకండువా సర్దుకుంటూ ప్రవేశించి)

జు:—అ ! దట్టంగా ! గుడ్ నైట్ ! ప్రేమ్మీ !

ప్రే:—గుడ్ నైట్ కాదు ! ఇహనాకు కాళరాత్రే ! ఇక ఏమనుకుంటే ఎందుకు !

జు:—ఏమిటో స్వస్తివాచకా లెగరగొడుతున్నావ్ ! కథ అడ్డం తిరిగిందేమిటి ?

ప్రే:—(భావగర్భితదృక్కులు జలువై పు ప్రసరిస్తూ, ఆతని భుజముపై నున్న రోజారంగు కండువా చూసి, భయోత్పన్నుడై, అంటే అంటకుండా చేతితో తీసి) ఘోరం ! ద్రోహం ! మోసం ! రోజ్ ! (ఆకండువాని ఫుట్-లైటు కేసి విసరివేయును)

జు:—(ఆశ్చర్యచకితుడై నవ్వి) బెదురుగొడ్డుకి ఎరుపురంగు, మా ప్రేమ్మీకి రోజారంగు !

ప్రే:—రంగు తేలింది ! వెలిసిపోయింది !

జు:—(హాస్యంగా) ఓహో ! మెరుపుతీగ ! ఉజ్వలతార ! మధుర మూర్తి ! సుహాసిని గానకోకిల ఏమయిందీ ? ఫైలు ఎక్కువయిందా ?

ప్రే:—మెరుపుతీగ కనుకనే రెప్పపాటులో ఒక్కమెరుపు మెరసి లేచుక్కాపోయింది; సుహాసిని, సుభాషిణి, సుమాలిని అల్లాపోయి, విశ్వాసఘాతకీ, భూతకీ, తాటకీ ఐపోయావ్ ! రోజ్ !

ప్రణమసామ్రాట్

జు:—ఇప్పుటికై నా తెలిసినాస్తే పరనా లేదు! ఈ ప్రాపంచికోద్యా
నవనసీమల్లో ఇన్నికోట్ల పుష్పాలుంటు, ఈ 'రోజ్'
ఎక్కడ దాపరించిందిరా, నాయనా! నీప్రాణాంత
కానికి....

ప్రే:—సమయానికి తటస్థపడ్డావ్! విను రోజ్ నా కొకగుణ
పాఠం నేర్పింది; నాజీవనలతనుండి ఒకపత్రమిదిగో!
జీవితసందేశం!

జు:—అబ్బో! ప్రవక్త Lord Buddha! మూడుమూ
ర్తులా శుద్ధబుద్ధావతారం!

ప్రే:—అబ్బో! చచ్చినవాడి నింకాచంపకు; ఆదర్శజీవుల ఆశ
యాలకు ఈప్రపంచంలో తావులేదు! వాస్తవికజగ
త్తులో నగ్నప్రేమ, సత్యాలకు స్థానంలేదు! ప్రపంచం
వాటిపై ఆంక్షవిధించింది! ఏ వస్తువునైతే, జీవితపరమా
వధి అంటూ ప్రామలాడుతామో, అదిలభించకపోవడం
సరికదా, వార్షిక హతాశులజేసి, భావిజీవితకళ్యా
ణానికి గ్రహణం ఆపాదిస్తుంది! జాగ్రదావస్థలో పడాలి.

జు:—అల్లారా! అదీకారి! ప్రేమ్మీ! జీవితసంగ్రామంలో
విషాదాఘాతాలకు గుండ్లి ఎదుర్కొడ్డి, ధైర్యసాహసాలతో
జీవయాత్రసాగించి, జీవితమధువును 'కాలపాత్ర'నుండి

కాదు-మధూ-పాత్ర 'నుండి గ్రోలవోయ్ ! ఇమగో--

మధురం నీకిచ్చిన ఉత్తరం ! (అందిచ్చుచు)

ప్రే:—(ఆశ్చర్యంతో, అందుకొని) మధురం! ఉత్తరం! నాకు...

జు:—ఆ ! మధురం ! ఉత్తరం ! నీకు... ..

ప్రే:—(ఆతృప్తతో ఉత్తరం చదివి విషాదాన్ని ప్రకటిస్తూ) మధు-

రం ! నే రాకపోయినచో—ఆత్మ—హ—త్య ! (బిగ్గ

రగా) ఆ—త్మ—హ—త్య ! (తొందరగా) ఆత్మహత్య !

హంతకుడను నే నాతానా ! మిస్టర్ జులు ! కర్తవ్యం

ఏమిటి ? పులిమీద పుట్రలావచ్చి పడిందే !

జులు:—(గ్రహించి, తాపీగా ఇటూ, అటూ ఆలోచిస్తూ పచారు

చేస్తుంటే ప్రేమ్మీ అతనివెంట పడతాడు) నేను అల్లాంటి

దేదీ జరగకుండా వెంటనే వెళ్ళివస్తా'!

ప్రే:—జాగ్రత్తమూ ! ఎంతమాత్రం ఆలస్యంచేసినా మనం

నష్టపోతామే !

జు:—(నిష్క్రమిస్తూ) అంతతీపా—ఆ మధురనామం ! (జులు

నిష్క్రమణ)

(అవి కంటకక్షణి కాలు! ఒకచో మొదటనుంచీ ప్రేమించి

ఆరాధించిన రోజ్ ప్రేమ్మీపట్ల మోసం; వేరొకచో మధురం

భీషణ ఆత్మహత్య ప్రతిజ్ఞ వార్త! అప్పుడు విషాదాన్ని ధ్వనించే

గానం వినిపిస్తుంది; ప్రేమ్మీ తదనుగుణ్యంగా నటిస్తాడు.)

ప్రణయసామాన్

అవనికాంతర గానం.

1. మానుమా ! మానుమా ! మానుమా !

ఈ విషాదగీతిని నిమిసమాత్ర జీవితసంగ్రామానా॥

2. విడనాడుమా ! స్త్రీప్రేమగాథా !

...

...

...

...

ప్రేమి:—(భావతిమిరంజించి మేల్కొంచి) ప్రేమకొక భావం
లేదు - నిరసనభావంతప్పలే; ఒక భావలేదు - అంతా
దుర్భాషే ! లక్ష్యం నిర్లక్ష్యం ! ప్రేమ మహాప్రవా
హంకాదు—అడ్డంకుల ఆలవాలం! తుమ్మెద యుంకా
రాన్ని ఎరుగని పువ్వు—పువ్వుకాదు! ప్రేమపిపాస నెరు
గని జీవితం—జీవితంకాదు ! అనాధజీవితం !...ఓ !
అదృశ్యమహాశక్తి! ప్రకృతికాంతామతల్లీ! విశ్వప్రేమసి!
నా హృదయరక్తం వెల్గించి హారతు లందిస్తున్నా !
స్వీకరించమని ప్రార్థిస్తున్నా ! (అపుడు మధురం
నయభయాలతో ప్రవేశించి కుర్చీని తట్టి, పూలతో
ప్రేమ్జ్ఞాని వెనుకనుండి పక్కరించును; ప్రేమ్జ్ఞాని అదరు
పాటునొందును.)

ప్రేమి:—(రోజ్ మరలవచ్చిందనుకొని) ఏయ్! రోజ్ ! విశ్వాస
ఘాతకీ ! ఛీ ! అవతలకిపో! నీ మొహంచూడను! మళ్లీ
దాపరించావ్! (అని వెనక్కితిరుగును... ..మధురమని

గుర్తించి, ఆమె చేతులు పట్టుకొని) తమించు ! ప్రేమ
మయీ! మధూ ! నీ ముఖకమలం చూచినంతనే, నేను
నీకు బహూకరించిన ముఖచిత్రం జ్ఞప్తికి వస్తోంది! ఔను
నా కాన్క వదీ ?

మ:—(తత్తరపడి) కాన్కా! వుంది; లేదు! లేదు—ఐనా, నే
వుండగా వేరే కాన్క ఎందుకూ?... నా... హృదయమే

ప్రే:—(సత్యాగ్రహంతో) ఫోటో ఏమయింది! ఏం చేశావ్ !
మధురం !

మ:—ఏమీ చెయ్యలేదు—ప్రేష్టి! కనిపించటం లేదు.

ప్రే:—కనిపిస్తోంది ! నాకు ప్రబలనిదర్శనం కనిపిస్తోంది !
ప్రత్యక్ష నిదర్శనం !

మ:—(కంగారుతో, తొట్టు పాటుతో) ప్రేష్టి! ఆ—ద్రో—హి.

ప్రే:—(కోపాతిశేకంలో) నీ పేరు 'మధురం' కాదు! 'కాఠిన్యం'!

శిలాప్రతిమకన్నా హృదయం వుంటుంది - వుంటుంది !

అబ్బా ! స్త్రీ హృదయం అగమ్యం ! దుర్భేద్యం !

పూజ్యం కూడా. స్త్రీ హృదయాన్ని ఊహించేటందుకు

ఏయంత్రమూ తంత్రమూ పనిచెయ్యవు... ..

మ:—(బేలయై) ప్రేష్టి! నే నేమీ ఎరుగను-నిరపరాధిని...

ప్రే:—నువ్వు చేసుకోదలచినది ఆత్మహత్యేనా ?

మ:—... ఔను కాదు - మరీ

ప్రణయసామ్రాట్

ప్రే:—కాదు ! నువ్వొక విశాలహృదయాన్ని, సున్నితంగా,
ఆదర్శనీయంగా హత్యచేశావ్!

మ:—నేనా ? నేను....

ప్రే:—(శూన్యంగా) బాను ! నువ్వే ! ముమ్మాటికీ నువ్వే !
నువ్వన్నమాటేమిటి ? ఈప్రపంచమే, ఈజీవితమే -
ఒక శూన్యమాతృక ! అంతా నిరాశ ! మోసం ! అడు
గడుగునకూ, ద్రోహం వెన్నంటి తరుముతోంది-విశ్వాస
రహితం ! విశ్వాసశూన్యం !

మ:—నీలో-విశ్వాసంపోలేదు ! ప్రేమ్మీ-అన్యాయంగా-

ప్రే:—లేదు-పోలేదు-ఉన్నాను ! భగవంతుడా ! స్త్రీలో నిబిడి
కృత అగ్నిపర్వతాన్ని ప్రజ్వలించచేసిన నీ శక్తి ఏమ
నాలి ?

మ:—(తీక్షణంగా, రుద్ధకంఠంలో) ప్రేమ్మీ ! ఆలోచించు !
దూరదృష్టిలో నిలకడమీద నిజం తేలుతుంది;
ఎప్పుడూ రెండు బలీయమైన మహత్తరశక్తులనడుమ-
అమాయకులు, నిర్దోషులు - అన్యాయంగా ఆహుతి
విపోతారు !

ప్రే:—(వికటంగానవ్వి) ఇది స్మశానవై రాగ్యంలాంటిది; ప్రేమ
సన్యాసానికి ముందుగావచ్చే మెట్టవేదాంతం ! నాకు
స్త్రీ అనే పదంలో, వ్యక్తిలో, జాతిలో విశ్వాసంలేదు!

పోయింది ! నశించింది ! స్త్రీ మాయాస్వరూపిణి !
మానవజాతి పాలిటి మారణయంత్రం ! ఛీ ! ఛీ !

(జలు ప్రవేశం:)

జు:—ప్రేమ్మీ ! ప్రేమ్మీ ! మధురం ఇంట్లోలేదు- ఏప్రమా
దమో... (కర్టెనులోంచి అగుస్తూ ప్రవేశించి, మధూ
ప్రేమ్మీల చూచి, ఆశ్చర్య విషాదములతో) ప్రేమ్మీ !
ఏమిటా అన్యాయం ! ఆ వైఖరి ! మధురం అమాయ
కురాలు !

ప్రే:—జలూ!-అమాయకురాలు! మాయామాంత్రికరాయి !

జు:—ఆమె నిర్దోషి ! హంతకుడు, ఆ డైరెక్టర్ మానవుడు !
వాడి కుతంత్రం, పన్నాగం సాగలేదు- కాని... ..

ప్రే:—కుతంత్రమా !

జు:—ఔను; నీ ముఖచిత్రాన్ని దొంగిలించి, మీ పవిత్ర
ప్రేమను భగ్నం చేసి, గ్రంథం నడిపి ఆనందిద్దామను
కొన్నాడు.

ప్రే:—ఆ ! ఏమిటీ ! డైరెక్టర్ విశ్వం ... (మధుకేసి తిరిగి
ఆమెచేతులు పట్టుకొని) మధూ ! క్షమించు ఈ అపరా
ధిని... ..నిన్ను ఎంతోకఠినంగా అనరానిమాటలాడి
తూలనాడాను ! బాధించా ! హింసించా ! అందుకై
నీవేళిక్కు విధించినా సంతోషంతోభరించి, అనుభవిస్తా !

ప్రణయసామ్రాట్

మ:—(తలవంచి అర్ధోక్తిలోనవ్వును.)

జ:—ప్రేమ్మీ! నువ్వు ఆమెకు నిందించినందుకు, శిక్ష ఏమిటంటే ఆమెస్నేహానికి నువ్వు స్వస్తిచెప్పాలి!

ప్రే:—ఆ! చిత్తం! తమరు- 'లాయర్ జూలూ'గారు వకాలత్ పుచ్చుకున్నట్టున్నారు.

జ:—ప్రేమ్మీ! ఈ గరమ్ గరమ్ వార్త విన్నావా?

ప్రే:—ఏమిటీ?

మ:—(ప్రశ్నార్థకంగాచూచును)

జ:—ఆ రోజ్! కాదు! ఆ గణాచారి, నీ ఊహలవృట్టి- శ్రీమతి- డైరెక్టర్ విశ్వనాథ్ తో మలబారు ఉదాయించింది!

ప్రే:—పలాయన మంత్రమే? ఎంతపనిచేసింది?

జ:—ఆ! తెగేసి! అయితే ప్రేమ్మీ! (మధురుద్దేశించి వ్యంగ్యంగా) 'ఈమొగాళ్ళ నిరంకుశత్వానికి బలికాను.'

మ:—(నవ్వి తలవంచుకొనును)

ప్రే:—(భావగర్భితంగా) 'పెళ్ళి మాత్రంవద్దండీ'

జ:—పాపం! పోనీలెండి కాని, ఇప్పటికైనా ఆదర్శభారత రమణి ఎవరో తెల్పిందా?

ప్రే:—('మధు' అన్నట్టుసూచించి) ఇంకా తెలియకపోవాలి!

జ:—ప్రేమ్మీ! 'భావనమాధి' చాలించి, నీ ఆకాశ వీధుల్లోంచి ఊహాసాధాగ్ర భాగాలనుండి, తాపీగాదిగి,

వాస్తవిక జగత్తులోపడి మనుష్యప్రపంచంలో మను
లుకో !

ప్రే:—అయ్యో ! అవస్యం !

(ప్రేమ్జీ మధురములు దగ్గరగానిల్చుని ప్రేమవీక్షలు
మార్చుకొనుచుందురు; జానకిరామ్ కంగారుగా, కండువా
క్రింద జారిపోతూ, ఒక్కపరుగున ప్రవేశించుచు)

జా:—చిట్టితల్లీ ! నాభాగ్యలక్ష్మీ ! ఇక్కడవున్నావా !

(మధురాన్ని దగ్గరకు తీసికొని, ఆమెతలను పిశ్యవాగ్న
ల్యంతో నిమురుతూ ప్రేమ్జీ మధురముల, చేతులు కలిపి)
మీరు ఆజన్మాంతం ఈ పవిత్ర వివాహబంధాన్ని ఆచరించి,
ఆదరించి ఆదర్శదంపతులై జీవయాత్ర సాగించండి ! కళ్యాణ
మస్తు ! శుభమస్తు ! ప్రేమ్జీ, మధులు జానకిరామ్ నకు నమ
స్కరించి జులుపాదములకు ప్రణమిల్లుదురు)

జా:—(ప్రేమ్జీని లేవదీస్తూ) ఆదర్శదంపతులు ! శుభస్యశీఘ్రం !
'పెళ్ళొద్దు-పెళ్ళొద్దు' సు-పుత్రికారత్నాలు అరడజను
మాత్రమే ప్రాప్తిరస్తు !

[సంతోషకరమైన బేక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ తో, మంగ
ళానందగీతితో తెరచెంగు చెంగున నృత్యభంగిమాలతో పడును.]

ప్రణయ సామ్రాట్,

సమాప్తము.





మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనావర్గిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA114B123
పుస్తకం పేరు	ప్రణయవస్త్రాల్
తారీఖు	26/10/24
ముందు లెట్టు	NO
వెనుక లెట్టు	NO
మొత్తం పేజీలు	147
పెద్ద పైకా పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	134
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	nazma
పేజీలు విడదీసినది	thasir nazma
స్కాన్ చేసినది	thasir
పరిష్కరణ చేసినది	RAMYA
పేజీలు పరిశీలించినది	
ప్రింటింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిష్కరి	Good